

M1503
.C74
B4



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.C74
B4







LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA-COMIQUE
en 3 Actes

Œuvre de M.M.

Ernest DUBREUIL
et
H. CHABRILLAT



COMÈDES

MUSIQUE DE

Prix: 12 net.

PARTITION CHANT & PIANO
Partition Piano seul: 8 net.

Paris Alphonse LEDUC, Éditeur 28, Rue de la Harpe



A Madame
Henri Chabriat

Hommage Respectueux
de l'Élève
A. Coedis.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. ERNEST DUBREUIL et H. CHABRILLAT

MUSIQUE DE

A. CÆDÈS

Partition chant et piano arrangée par M. GENET

PERSONNAGES :

COTIGNAC.....	<i>Trial</i>	MM. SAINTE-FOY
GRISON.....	<i>Basse</i>	MILHER
BLAISE.....	<i>Baryton</i>	VILLARS
L'Abbé DE CAMERLET.....	<i>Ténor léger</i>	RAOULT
JACQUOT.....	<i>Deuxième Trial</i>	HAYME
BRINDAMOUR.....	<i>Baryton</i>	LUCO
ANSELME.....	<i>Basse</i>	VAVASSEUR
LA DUBARRY.....	}..... <i>Mezzo-Soprano</i>	M ^{mes} DESCLAUZAS
MANON.....		
BILLETTE.....	<i>Dugazon</i>	TASSILLY
GERVAISE.....	<i>Duègne</i>	MINNE

Gardes-Françaises, Ouvriers, Grisettes, Marchands, Invités, Bergers et Bergères, Exilés.

ACTE PREMIER

		Pages.
	Ouverture.....	1
N ^o 1	Chœur des Gardes.....	9
2	Rondeau.....	16
2 bis	Musique de scène.....	21
3	A Chœur.....	22
	B Couplets de la Diligence.....	25
4	Duo.....	33
4 bis	Musique de scène.....	49
5	Duo.....	50
6	A Chœur général.....	63
	B Couplets de la Bouronnaise.....	90
C	Finale.....	-94

ACTE II

	Entr'acte-Menuet.....	103
7	Chœur des Invités de Trianon.....	106
8	Couplets de Camerlet.....	109
9	Rondeau.....	115
10	Quintette.....	118
10 bis	Musique de scène.....	132
11	Romance.....	134
11 bis	Musique de scène.....	138
	A Chœur des Bergers-Trumeaux.....	140
12	B Fabliau.....	143
C	Menuet.....	151
	Rondeau.....	153
14	Couplets de la Lettre.....	159
14 bis	Musique de scène.....	168
15	Finale.....	171

ACTE III

	Entr'acte.....	184
16	Chœur, Introduction.....	186
17	Ronde de Saint-Germain.....	204
18	Couplets.....	214
19	Couplets du Rire.....	219
20	Chœur des Exilés.....	231
20 bis	Musique de scène.....	235
2F	Chœur.....	236
2F	Finale.....	241

Vu les traités internationaux, l'éditeur de cette partition se réserve le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

1871

LA BELLE BOURBONNAISE OPÉRA COMIQUE EN 5 ACTES

Paroles de M.M.
ERNEST DUBREUIL
et **H. CHABRILLAT.**

Musique de
A CŒDÈS,

OUVERTURE

Allegretto decide.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (ff) dynamic marking. The second system ends with a pianissimo (pp) dynamic marking. The third system features a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking, a forte (f) dynamic marking, and a fortissimo (ff) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Meno.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. It begins with a *rall.* (rallentando) marking. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The system concludes with a *And^{mo} cantando.* (Andante cantabile) marking and a *p* dynamic. The bass clef staff continues with harmonic support.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass clef staves.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the musical score, maintaining the melodic and harmonic flow.

Sixth system of the musical score. It includes a *rall.* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system ends with a fermata over the final notes of the treble clef staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the first measure of the treble staff. The word *allarg.* is written above the treble staff in the second measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a section marked *vall.* (rallentando) with a hairpin deceleration symbol.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand accompaniment includes a section marked *cresc. - scen. - do.* (crescendo) and *poco a poco.* (poco a poco).

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of a steady pattern of chords.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of a steady pattern of chords. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of a steady pattern of chords. The system ends with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

All^o con spirito.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *allar. mf* (allargando, mezzo-forte).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with some slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The word *cre - scen - do.* is written above the staff.

Fourth system of the musical score. The right hand has a dense texture of chords. The left hand accompaniment is also chordal. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *rf* (ritardando, forte).

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *rf* (ritardando, forte).

First system of musical notation. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*rf*).

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues the accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*rf*).

Third system of musical notation. The right hand plays chords with a piano (*pp*) dynamic. The text "cre - scen - do. poco" is written above the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords with a piano (*p*) dynamic. The text "a poco." is written above the staff, and "cresc." is written below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords with a piano (*p*) dynamic. The text "All. marziale" is written above the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand plays chords with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues the accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a final chord with an accent (>) and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure, followed by a *mf* dynamic marking and a *ff* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The lyrics "cre - scen - do." are written below the first two measures.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure, followed by a *ff* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure, followed by a *mf* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction "Même mouv!" is written above the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure, followed by a *ff* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, marked with accents. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *sf* appears in the final measure.

Third system of the piano score, showing further development of the melodic and accompanimental lines. The right hand's eighth-note pattern is prominent, with accents and slurs. The left hand accompaniment is marked with *sf* in the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of eighth-note chords, some with slurs. The left hand accompaniment consists of quarter notes. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the piano score, beginning with the tempo marking *Presto.* The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords, marked with *fff*. The left hand accompaniment is marked with *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand features a series of chords with accents, leading to a final cadence. The left hand accompaniment is marked with *ff*. The system ends with a double bar line.

ACTE I.

N^o 1.

INTRODUCTION

CHŒUR DES GARDES.

All^o moderato mouv^t de marche.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The notes are mostly rests.

All^o moderato mouv^t de marche.

PIANO.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The piano part has a *pp* dynamic marking.

Cloche sur la scène.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The treble part has a *mf* dynamic marking and the bass part has a *pp* dynamic marking.

très léger.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The treble part has a very light texture.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The treble part has a very light texture.

cr. *scen* *do.*

Cresc.

TÉNORS.

Bien rythmé.

BASSES.

C'est

C'est

p *dim.* *pp*

la mar_che des Gar - des, Aux mi - nes go_gue_nar - des A

la mar_che des Gar - des, Aux mi - nes go_gue_nar - des A

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a bass line of eighth notes. The lyrics are 'la mar_che des Gar - des, Aux mi - nes go_gue_nar - des A'.

l'air fier et flam_bard Por_tant leur é - ten - dard, Bro -

l'air fier et flam_bard Por_tant leur é - ten - dard, Bro -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are similar to the first system. The lyrics are 'l'air fier et flam_bard Por_tant leur é - ten - dard, Bro -'.

- dé d'ar_mes de Fran - ce Grâce à leur vi_gi - lan - ce, Dor

- de d'ar_mes de Fran - ce Grâce à leur vi_gi - lan - ce, Dor -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are similar to the previous systems. The lyrics are '- dé d'ar_mes de Fran - ce Grâce à leur vi_gi - lan - ce, Dor' and '- de d'ar_mes de Fran - ce Grâce à leur vi_gi - lan - ce, Dor -'.

mez gens de Pa - ris A - mou - reux et ma - ris Sur

mez gens de Pa - ris A - mou - reux et ma - ris Sur

vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des De -

vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des De -

- puis le ca - po - ral, Jusques au gé - né - ral Du

- puis le ca - po - ral, Jusques au gé - né - ral Du

sexe on est l'ca_pri - ce, C'est com - pris dans l'ser.vi - ce, La

sexe on est l'ca_pri - ce, C'est com - pris dans l'ser.vi - ce, La

pp

con - signe est d'ai - mer, De boi.re et s'es - cri - mer Dans

con - signe est d'ai - mer, De boi.re et s'es - cri - mer Dans

l'ré - giment des Gar - des, Aux mi - nes go.gue.nar - des A

l'ré - giment des Gar - des, Aux mi - nes go.gue.nar - des A



dim - - - *poco* - - - *a* - - - *poco*.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a complex texture with sixteenth-note chords and arpeggios. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a *pp* dynamic marking. The texture remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand provides accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a *pp* dynamic marking. The texture remains consistent with the previous systems.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand provides accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

RONDEAU.

Allegro.

BRINDAMOUR .

B.

Le ré - gi - ment prend le ser -

B.

- vi - ce A Tri - a - non vé - hé - men - te - ment Et de puis

B

trois jours mon of_fi_ce Est de chercher son ornement. Il ne faut

B

en cette oc.eu_rence Un fi_fre qui soit le pre_mier De tous les

B

fifres de la France, Ça n'est pas fa_cile à trou_ver. Mon co.lo_

B

_nel m'a fait une of_fre: Un mois de clou sans mon briquet Si je ne

légato.

B

fai pas l'on me coffre, Que le diable emporte Criquet! Et sur

légato.
mf

B

le quai de la Fer_raille, Je viens im_plo_rer terre et ciel De m'aider

rall. *a tempo.*

B

pour cet_te trou_vail_le, Car je con_nais mon co_lo_nel. Mais je ne

rit. *a tempo.*
rit. *p*

B

trou_ve rien qui vail_le Le fi_re de ce fre.lu_quet; J'ai dessol_

f

B

- dats de toute taille, Nul ne peut rem - pla - cer Cri - quet. Les uns chaa.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- dats de toute taille, Nul ne peut rem - pla - cer Cri - quet. Les uns chaa." The piano accompaniment is in 3/4 time, with a treble staff playing chords and a bass staff playing a simple bass line.

B

- tent la bar - ca - rol le Les au - tres souf - flent du bas -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- tent la bar - ca - rol le Les au - tres souf - flent du bas -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

B

- set; Il en est qui ra - lent la vio - le Qui trom -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- set; Il en est qui ra - lent la vio - le Qui trom -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

B

- pet - tent dans le cor - net Et pas un seul ne sait le

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- pet - tent dans le cor - net Et pas un seul ne sait le". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

fi - fre Com - pre - nez-vous pa - reil gui - guon? Dans les ca -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ba - rets Je m'en - pif - fre, J'ex - plo - re et fouil - le, hé - las! Ba -

rall.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with some slurs. The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) marking in the right hand.

- ron, y'en a pas un qui joue du fi -

accelerando.

f

accelerando.

f

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking and an *accelerando.* marking in the right hand.

- fre.

ff

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes followed by a rest. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes triplets in both hands.

N^o 2^{bis}MUSIQUE DE SCÈNE
ENTRÉE DE GRISON.

Moderato.

PIANO.

The first system of music is in 9/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the melodic and accompanimental patterns established in the first system.

The third system shows further development of the musical themes, with the right hand moving through various rhythmic figures.

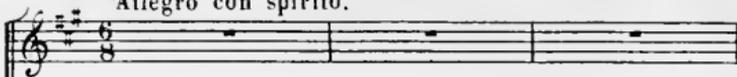
The fourth system features a more active right hand with sixteenth-note passages, maintaining the accompaniment in the left hand.

The fifth system concludes the piece with a first ending (1^a) and a second ending (2^a), both leading to a final chord in the right hand.

N^o 3.CHŒUR ET COUPLETS
DE LA DILIGENCE

Allegro con spirito.

DESSUS.



TÉNORS.



Allegro con spirito.

PIANO



DESSUS.



Vi - vent les plai - sirs du voy - a - ge,

TÉNORS.



Vi - vent les plai - sirs du voy - a - ge,



Le mou_ve_ment. Le chan ge_ment. Quel bruit, quels cris, et

Le mou_ve_ment. Le chan ge_ment. Quel bruit, quels cris, et

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music consists of chords and short melodic fragments. The lyrics are repeated on both vocal staves.

quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel

quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are repeated on both vocal staves.

bruit — quel ta — pa — — ge. Quel bruit — quel ta —

bruit — quel ta — pa — — ge. Quel bruit — quel ta —

tr. *tr.* *tr.*

sf

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are repeated on both vocal staves. The piano part features a series of chords with trills (tr.) and a dynamic marking of *sf* (sforzando).

pa - ge! Mais on s'a - mu - se jo - li - ment, Mais
 pa - ge! Mais on s'a - mu - se jo - li - ment, Mais

ff *rall molto.*
 on s'a - mu - se jo - li - ment Vi - vent les plai - sirs du voy -
 on s'a - mu - se jo - li - ment Vi - vent les plai - sirs du voy -

- a - ge.
 - a - ge.
Presto.

(de suite.)

B COUPLETS DE LA DILIGENCE.

Vivace.

BILLETTE.

JACQUOT.

PIANO.

pp

sempre. pp

BILLETTE.

D'a - bord on est huit jours en fê - te, Rien que

B de pen - ser au dé - part ——— On fait ses mal - les, on s'ap -

B

pré - te, On a si peur d'être en re - tard. — Si

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note 'pré - te', followed by a quarter note 'On', a quarter note 'a', a quarter note 'si', a quarter note 'peur', a quarter note 'd'être', a quarter note 'en', a quarter note 're -', and a quarter note 'tard.' with a long dash. This is followed by a quarter note 'Si'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

cresc.

B

l'on al - lait man - quer le co - che? Ah! grand Dieu, quel cha - grin cui -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'l'on', a quarter note 'al -', a quarter note 'lait', a quarter note 'man -', a quarter note 'quer', a quarter note 'le', a quarter note 'co -', a quarter note 'che?' with a long dash. This is followed by a quarter note 'Ah!', a quarter note 'grand', a quarter note 'Dieu,', a quarter note 'quel', a quarter note 'cha -', and a quarter note 'grin' with a long dash. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with a 'cresc.' marking above the first measure.

B

sant!... — En - fin le jour vient, on s'ac - cro - che, On se bous -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'sant!' with a long dash, followed by a quarter note 'En -', a quarter note 'fin', a quarter note 'le', a quarter note 'jour', a quarter note 'vient,', a quarter note 'on', a quarter note 's'ac -', a quarter note 'cro -', and a quarter note 'che,' with a long dash. This is followed by a quarter note 'On', a quarter note 'se', and a quarter note 'bous -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a 'mf' marking above the second measure.

JACQUOT.

B

- cu - le, c'est char - mant! — *pp* On choi - sit la meil - leu - re

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '-', a quarter note 'cu -', a quarter note 'le,', a quarter note 'c'est', a quarter note 'char -', and a quarter note 'mant!' with a long dash. This is followed by a quarter note 'On', a quarter note 'choi -', a quarter note 'sit', a quarter note 'la', a quarter note 'meil -', and a quarter note 'leu -' with a long dash. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a 'pp' marking above the third measure.

pla - ce. Le coin sur - tout pour y dor - mir Com -

- me l'on peut cha - cun se tas - se, Allons, com - plet! on va par -

- tir — Ca voy - ons, ser - rez vous uou - ri - ce. Bas les

mais, di - tes donc hé - la! — Ah! mor - bleu, je suis au sop -

BILLETTE.

J. pli - ce, On n'est pas gros com - me ce - la! In - so -

p cre -

B. - lent! Be - litre! En voi - tu - re, Messieurs, gla - pit le conduc -

- scen - do poco - a - poco

B. cre - - scen - do.
- teur On crie, on peste, on sacre, on ju - re; Mon ma

f cre - scen - do.

B. - ri, ma fem - me, ma sœur!... En - fin les gre - lots re ten -

f *ff* *pp*

B.

_tis - sent, On est en route ou est par - ti... Fouet

B.

_te co cher! les ar_bres glis - sent, Le pa_vé brû - le, Est - cegen_

JACQUOT.

_til! Tout à coup un par - fum bi - zar - re, Qui n'est

J.
mf

pas ce - lui du mu - guet Se ré - pand Le fait n'est pas

1

ra - re, Sans é - tre pour ce - la plus gai. — La

1

nour - ri - ce, bru - ne jo - li - e, Se hâte a - lors de s'é - cri -

1

- er... — Bon; c'est le pe - tit qui s'ou - bli - e. Elle au -

BILLETTE.

1

- rait bien dû l'ou - bli - er! — On des - cend pour gra - vir la

B

- cò - te Un jeu - ne hom - me vous prend la main, — Puis la

B

taille, ah dam' c'est la fau - te De l'her - be ten - dre et du che -

rall.

B

- min... — *mf* En - fin, on re monte en voi - tu - re, Mais le dan

p cre - scen - do *poco* *a* poco.

B

- ger n'est pas pas - sé, Car tout à coup tris - te a - ven -

cre - scen - do.

JACQUOT.

B

- tu - re, Pa - ta - tras ding, dans le fos - sé! — Nous

J

ver - sons, en pareille af - fai - re, Il faut s'ai - der, ce - la se

J

doit; *mf* Moi je mon - tre du ca - rac - té - re, Et moi je

rall.

cresc.

B

ad lib.

mon tre... mon sang froid!

ff

sec.

sec.

N^o 4.

DUO.

All^{to} gracioso.

BILLETTE.

COTIGNAC.

PIANO.

All^{to} gracioso.

Psitt, psitt,

*f**ff**p leggiero.*

B

Ah! mon-sieur, quoi qu'y gna?

C

psitt,

Un

B

Mes parents — qui sont là, —

C

mot ma bel - le,

B

C

C. Mais mad'moi-sel Je viens — de la part de qui vous sa-

BILLETTE.

C. vez... Ah! c'est dif-fé-rent —

B. At-ten-dez.

(A la cantonnade)

B. Je re- viens. Le temps seu-le-ment — De re-

B. met - tre ma jar - re - tiè - re ! Di - vine ! elle i - ra -

C. - loin... C'est un ca - rac - tè -

B. De quoi que vous a - vez be - soin?

C. - re Per - met - tez , ma char -

rall.

mf

rall.

C. - man - te Per - met - tez que je ue pré - sen -

molto.

c

- te Je

riten.

f *allarg.* *f*

c

suis un haut ba - ron, Co - ti - gnac est mon

p *f* *f*

c

nom. Je suis fort bien en cour, Et tail - lé pour là -

f *p*

c

- mour. En - fin mon mé - rite é - cla - te, Sans qu'il

c

-ci je me flat - te Dans l'in - tri - gue dé - li -

c

-cate... Je suis un haut ba - ron, Co - ti - gnac est mon

c

nom Je suis un haut ba - ron, Co - ti - gnac est mon

1.^o Tempo. BILLETTE.

c

nom. 1.^o Tempo. Un ba - ron, croy -

B. *ez monsieur que j'en suis ai - se.*

C. *C'est bien vous n'est-ce*

C. *pas La bel - le Bour - bon - nai - se?*

BILLETTE. (*à part.*)

B. *Hum, hum, hum, Mé - fions nous de ce vieux bar -*

COTIGNAC.**BILLETTE.**

B. *- bon Ré - pon - dez ré - pon - dez P'têt' bien*

B
qu'oui, P'tét' bien qu'non .

C
Si c'est vous, vo_tre for_tune est

B
Ma for_tune ah! vous et's ben hon_né - te, Ben hon_né

C
fai - te...

B
rall: né - te ben hon_né - te, ben hon_né - te De cette

C
Ta for_tune est fai - te De cette

All^o

pp

B en - tre - vue Là - ve - nir dé - pend Mais pas

C en - tre - vue Tout mon sort dé - pend Mais pas

B de bé - vu_e, Bil - let - te com - prend, Que la

C de bé - vu_e, Co - ti - gnac at - tend, Par la

B ré - us - si - te, De no - tre des - sein I - ci

C ré - us - si - te, De no - tre des - sein Que la

B.
né - ces - si - te, Un es - prit ma - lin De cette

C.
Fa - vo - ri - te Lui par - donne - en - fin De cette

B.
en - tre - vu - e La - ve - nir dé - pend Mais pas

C.
en - tre - vu - e Tout mon sort dé - pend Mais pas

B.
de bé - vu - e Bil - let - te com - prend Que la

C.
de bé - vu - e Co - ti - gnac at - tend Par la

cre - scen - do. *mf.*

B. ré - us - si - te D'un si beau des - sein I - ci

C. re - us - si - te D'un si beau des - sein Que la

rall:

B. né - ces - si - te Un es - prit ma - lin.

C. Fa - vo - ri - te lui par - donne en - fin

Même mouvement.

B. Ma for - tu - ne bon!..

Même mouvement.

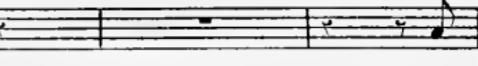
Con eleganza.

B.  Mais a - vec la mien - ne faut celle à ma fa - mil - le ...

C.  Hé!



B.  Nous a - vons l'oncle An - sel - me,

C.  qu'à ce - la ne tien - ne! H



B.  Et le cou - sin Jac - quot?

C.  est mon jar - di - nier. C'est



B
C

Pour la tan - te Ger - vai - se...
mon pa - le - fre - nier. Hé!

B
C

Vrai - ment, c'est charmant! Nous v'la
le linge et l'of - fi - ce

B

tous à vot' ser - vi - ce Et moi, et moi, que

*rall:**Cor. Più riten espressivo*

B

fe - rez - vous de moi? *piur rit.* Toi, belle en - fant aux che - veux

C. *(cherchant)*

blonds, par - fu - més d'am - bre, Tes func - tions se - ront

C. *ad lib* *(à part)*

quel.que.cho.se ap - prochant cel - les de gentil - homme de la chambre A
suivez.

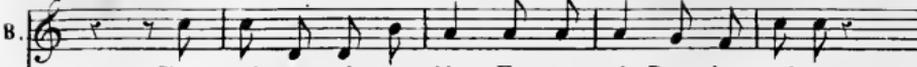
B. *(Joyeuse.) Vno.*

Tout ce la c'est pour nous?

C. peu de cho - se près. Oui,

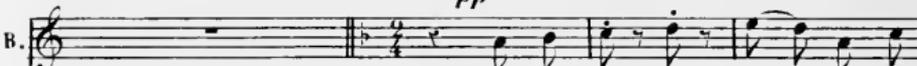
C. dans cette hy - po - thè - se, Que vous é - tes bien vous, la bel - le Bourbon

Vivement. (à part) rall:

B.  C'est moi je suis jo - lie, Et je suis Bour - bon - nai - se

C.  nai - se Dans une

 *rall:*

B.  *pp* De cette en - tre - vu - e La - ve -

C.  *pp* heu - re soy - ez tous prêts De cette en - tre - vu - e Tout mon

 *Allegro. pp*

 - nir dé - pend Mais pas de bé - vu - e Bil - let - te com -

 sort dé - pend Mais pas de bé - vu - e Co - ti - gnac at -



-pend Que la ré - us - si_te, D'un si beau des - sein I - ci
 - tend Par la ré - ns - si_te D'un si beau des - sein Que la

né - ces - si_te, Un es prit ma - lin De cette en - tre -
 Fa - vo - ri_te Lui par - donne en - fin De cette en - tre -

-vu_e, La - ve_nir dé - pend; Mais pas de bé - vu_e, Bil - let -
 vu_e, Tout mon sort dé - pend; Mais pas de bé - vu_e. Co - ti -

cre - scen - to.

te com - prend Que la re - - us - si - te. D'un si
 gnae at - - tend Par la ré - - us si - te D'un si

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. The music is in a minor key and 4/4 time.

beau des - sein I - ci né - ces - - si - te Un es -
 beau des - sein Que la Fa - vo - - ri - te Lui par -

mf *rall:*

The second system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system, with dynamic markings of *mf* and *rall:*.

- prit ma - lin.
 - donne en - fu.

The third system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the second system, with a dynamic marking of *ff*.

The fourth system of music consists of two staves, both piano accompaniment. The music continues from the third system, ending with a trill in the right hand.

N. 4.^{BIS}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato.

PIANO.

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system of the score shows the continuation of the piano piece. The melodic line in the treble staff moves through various intervals, and the bass staff maintains the accompaniment.

The fourth system of the score continues the piano piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth and final system of the score concludes the piano piece. The treble staff has a melodic line that ends with a final chord. The bass staff provides a concluding accompaniment.

N. 5.

DUO.

Moderato.

BLAISE.

BRINDAMOUR.

PIANO

1^{re} Flûte sur le théâtre.

Moderato.

8-

sempre p

l'accompagnement.

8-

8-

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal parts for Blaise and Brindamour, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part is in treble and bass clef, with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled '8-'. The second system continues the piano part with a dynamic marking of *sempre p* and the instruction *l'accompagnement.*. The third system continues the piano part with a first ending bracket labeled '8-'. The fourth system concludes the piano part with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '8-'. The flute part is indicated by a dashed line and the text '1^{re} Flûte sur le théâtre.'

BLAISE pleurant.

He - las! Ma - non ma pau - vre fil - le, Je t'ai per -

All.^o mod.^o

p *cre - scen - do* *poco -*

due! Ah! quel mal - heur! Quel dé - ses - poir pour ma fa -

a *poco*

mil - le Et pour mon cœur quel - le dou - leur! He - las Ma -

mf *p*

mf

- non, ma pau - vre fil - le, Je t'ai per - due! ah! quel mal -

cre - scen - do

Br

heur! Quel dé - ses - poir pour ma fa - mil - le, Et pour mon

Detailed description: This system contains the first line of music. It consists of a bass line (labeled 'Br') and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: 'heur! Quel dé - ses - poir pour ma fa - mil - le, Et pour mon'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

BRINDAMOUR.

Br

cœur quel - le dou - leur! Que dia - ble chan - te, ee gar -

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a bass line (labeled 'Br') and piano accompaniment. The lyrics are: 'cœur quel - le dou - leur! Que dia - ble chan - te, ee gar -'. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and continues with a rhythmic accompaniment.

Br

- çon? Par i - ci... Deux mots, ea - ma - ra - del.. Que

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a bass line (labeled 'Br') and piano accompaniment. The lyrics are: '- çon? Par i - ci... Deux mots, ea - ma - ra - del.. Que'. The piano part continues with a consistent accompaniment.

Br

je vous fas - se eom - pli - ment Sur votre ad - mi - ra - ble ta -

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It features a bass line (labeled 'Br') and piano accompaniment. The lyrics are: 'je vous fas - se eom - pli - ment Sur votre ad - mi - ra - ble ta -'. The piano part concludes with a final accompaniment.

B
-lent. Mais dou vient cet air maus_sa_de? Et pour-

Monsieur,nousvenionsd'entrer a Pa_ris Ma_non et
-quoi cespleurset ces cris?

f *Allegretto.*

B
moi quand au coin d'ue rue — U ne grande foule ac_eou.

B
-rue Pour voir ar_réter un vo_leur nous sé_pa - re Je

BI

cours... hé las peine i_nu_til_e! Je de_man - de Ma -

dim. *mf*

BI

_non On m'ap_pelle im_bé_ci - le; Et le dis_parait à mes

ff *mf*

BI

yeux; Et me voi_là tout seul dans cette gran_de vil_le Ah! que je

p

BI

suis donc mal_heu_reux! Ah! que je suis donc mal_heu -

rall.

rall.

a Tempo.

Bl.  reux! Hé_las Ma_non ma pau_vre fil_le, Je t'ai per_due Ah!quel mal_

Br.  Le mal_heur de cet im_bé_ei_le Peut é_tre Fe_ra mon bon_

a Tempo.

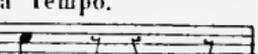
 *p*

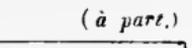
Bl.  _heur! Quel dé_ses_poir pour ma fa_mil_le, Et pour mon cœur quelle Jou_

Br.  _heur Son dé_ses_poir trop i_u_til_le Rend à mon cœur sa bonne hu



a Tempo.

Bl.  _leur! Et pour mon cœur quel_le dou_ leur!

Br.  _leur Rend à mon cœur de bonne hu_ meur Ce

(à part.)

 *rall.* *mf*

Br

grand benêt la chose est clai - re, Fe - rait par - fai - tement l'af -

Br

- fai - re Et se - rait vé - hé - men - te - ment Pre -

Br

- mier fi - fre du ré - gi - ment ——— Ce grand be - nêt la chose est

Br

clai - re Fe - rait par - faitement l'af - fai - re Et se - rait vé - hé -

Br
men - te - ment Pre - mier fi - fre du ré - gi - ment Ta -

Br
- chons de l'en - jo - ler, Al - lons mon ca - ma -

Br
- ra - - de, Vi - dons en semble u - ne ra - sa - - de Et

BLAISE.

Bl
Je n'ai

Br
porte — a - vec moi La san - té du roi!

scen - do

BRINDAMOUR.

Br

soif que de Ma_non. Com_pè - re, com_pè - re Al -

sf *mf*

Br

rall. molto.

_lons, vi_dons ce ver - re, Cha_grin d'a_mour, Ne doi' du -

rall. molto. *p*

Br

All.^{mo} cantando.

- rer qu'un jour Faudrait-il pour u_ - ne femme Qu'un gar -

All.^{mo} cantando. *fp*

Br

- çon per_dit l'es_prit? — Il vaut bien mieux sur mon

Br

â-me! — Noy-er dans le vin son cha-grin. Fau-drait-

f *mf*

Br

-il pour u-ne fem-me Qu'un gar-çon per-dit l'es-

Br

-prit? — Il vaut bien mieux sur mon â-me! — Noy-

Bl

Ser-gent, vous au-rez beau

rall: *rit:*

Br

-er dans le vin son cha-grin.

mf *surrez.*

R1

di re, De dou_leur mon cœur se dé_chi_re... Hé -

BRINDAMOUR

BI

- las ——— hé - las! La - mi ——— crois -

rall.

BLAISE.

Br

moi, ——— bois et ne pleu_re pas ——— C'est qu'elle

BI

é - tait si jo - li - e, ——— Sous son ba - vo - let co -

Br

Fau_drait - il pour u - ne

Bl
 -quet — Vous vou - lez que je l'ou - bli - e Ou - bli -
 Br
 fem - me Qu'un gar - çon per - dit l'es - prit — Qu'un gar

Bl
 - er Ma - non cent fois non! — C'est qu'elle é - tait si jo -
 Br
 - çon per - dit l'es - prit! — Il vaut bien mieux sur mon

Bl
 - li - e! C'est qu'elle é - tait si jo - li - e! L'ou - bli -
 Br
 a - me! Il vaut bien mieux sur mon â - me!

rall molto.

B1. er — foubli er — Ou-bli - er Ma non cent fois

Br. noy - er noy - er Noy - er dans le vin son cha -

non!

-grin

Vivo.

sf *ff*

The musical score consists of several systems. The first system includes the vocal lines for B1 and Br, and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The second system shows the vocal lines continuing with the lyrics 'non!' and '-grin'. The piano part continues with similar accompaniment. The third system introduces a tempo change to 'Vivo' and features a more active piano accompaniment with chords and eighth notes. The final system concludes the piece with sustained chords in the piano part.

N° 6.
FINAL.

63

A. CHŒUR GÉNÉRAL B. LA BOURBONNAISE
C. ENTRÉE DE GRISON, FINAL.

1^{er} et 2^d Dessus.
(Grisettes)

1^{er} TÉNOR.
(Ouvriers)

2^d TÉNOR.
Gardes Français

BASSES.

PIANO.

All.^o moderato.

cre - scen - do *poco a poco.*

The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. The first system begins with a treble clef and a 9/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece, marked with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The third system concludes the section with a *poco a poco* marking and a long, sustained note in the right hand.

mf *cre -*

mf *acen - do.*

f *p* *Ped.*

Tutti. *ff*

f

2^{me} TÉNORS (Gardes Françaises)

mf Sol - dat aux gar - des fran - cai - ses, Le jo -

mf

li, le jo - li mé - tier. Sol - dat aux Gar - des fran -

- çai - ses. Le jo - li le jo - li — mé - tier! On n'a

pas tou - tes ses ai - ses La nuit au quar -

- tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar -

p cre - scen - do.

tier. Mais le jour nous dé-dom-ma-ge, Mars est vain-cu par l'a -

-mour; — Mil' nom de noms! quel car-na-ge D'la Ra -

p cre -

-pée au Point du jour! Mais le jour nous dé-dom -

scen - do - *f*

-ma-ge, Mars est vain-cu par l'a - mour; — Mil' nom de

noms! quel car - na - ge, D'la Ra - pée au Point du

f

jour!.. Sol - dat aux Gar - des Fran - çai - ses Le jo -

mf

-li, le jo - li mé - tier! Sol - dat aux Gar - des Fran -

mf

- çai - ses - Le jo - li, le jo - li mé - tier! On n'a

p

pas tou_tes ses ai - ses La nuit au quar_tier, La

cre - - - - - scen - - - - - do.

nuit, la nuit, la nuit au quar_tier.

1^{er} TENORS. (Ouvriers.) *Gaiment.* *p*

Voi_ci

8-----

l'heure où tout sé_veil_le, Le joy_eux ma_tin; Com_pa_

tr

8-----

-gnons u - ne bou - teil - le De ce pe - - - tit

vin. *mf* Nous n'a - vons pas be - soin d'ai - des Pour en

vi - der cinq ou six. *f* Il est dur, nous se - rons

rai - des, Il est bien, nous se - rons gris, Il est

dur, nous se - rons rai - des, Il est bleu, nous se - rons

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

gris. Voi - ci l'heure où tout sé - veil - le, Le joy -

The second system continues the vocal line with a trill (tr) over a note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p.* (piano) and a trill (tr) in the right hand. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift.

-eux ma - tin; Com - pa - gnons u - ne bou -

The third system features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a trill (tr) in the piano accompaniment. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift.

-teil - le De ce pe - - tit vin.

The fourth system concludes with a dynamic marking of *dolce.* (dolce) and a dynamic marking of *p.* (piano) in the piano accompaniment. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift.

DESSUS. (Grigettes.) *p*

Fraî - ches com - me la ro -

tr *ppp*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a trill (tr) and a piano fortissimo (ppp) dynamic marking.

- sé - e Qui tombe au ma - tin Si l'on a mi - ne ru -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand.

- sé - e, Et re - gard mu - tin, On est fort bon - ne per -

p

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand, with a piano (p) dynamic marking.

- son - ne Et sans marchan - der le prix, Et Ou

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand.

ou - vre quand l'a - mour son - ne Aux por - tes du Pa - ra -

- dis, Aux por - tes du Pa - ra - dis, Aux

por - tes du Pa - ra - dis. Fraî - ches com - me la ro -

- sé - e Qui tombe au ma - tin, Qui l'on a mi - ne ru -

-sé - e et re_gard mu_tin.

Louré.

ff

BASSES. (Marchands.) *f*

Le com_merce est dif-fi -

tr *f*

-ci - le, Les temps sont mau - vais. Le bour_geois est moins do -

-ci - le, Il fait des pro - cès. Et se mé - le de ré -

mf

p
_pon_dre, Parfois quand nous le vo_lons; Donc il le faut ton_dre,

p
ton_dre, ton_dre, Tant que nous pour_ons, Donc il le faut ton_dre,

cresc.:
f
Ton_dre tant que nous pour_ons.

ff

rall: molto,
cresc.:

DESSUS. (Grisettes.)

a Tempo.

Fraî - ches com - me la ro -

1^{rs} TÉNORS. (Ouvriers.)

Voi - ci l'heure où tout sè -

2^{ds} TÉNORS. (Gardes Françaises.)

Sol - dat aux Gardes Fran -

BASSES. (Marchands.)

Le commerce est dif - fi -

a Tempo.
*marcato.**ff*

-sé - e Qui tombe au ma - tin; Si

-veil - ie, Le joy - eux ma - tin; Com -

-çai - ses Le jo - li, le jo - li mé - tier, Sol -

-ci - le, Les temps sont mau - vais, Le bour -

l'on a mi-ne ru-sé-e. Et re-gard mu-tin; On
 -pagnons u-ne bou-teil-le De ce pe-tit vin. Nous n'a-
 -dat aux Gar-des Fran-çai-ses Le jo-li mé-tier. On n'a
 -geois est moins fa-ci-le, Il fait des pro-cès, Et se

est fort bon-ne per-son-ne Et sans marchander le prix On
 -vons pas be-soin d'ai-des Pour en vi-der cinq ou six. Il est
 pas tou-tes ses ai-ses La nuit au quar-tier. On n'a
 mé-le de ré-pondre Parfois quand nous le vo-lons. Et se

ou - vre quand l'a - mour son - ne Aux por - tes du Pa - ra -
dur, nous se - rons rai - des, Il est bleu nous se - rons
pas tou - tes ses ai - ses La nuit au quar -
mé - le de ré - pon - dre Par - fois quand nous le vo -

- dis, Aux por - tes du Pa - ra - dis. Aux por - tes du Pa - ra -
gris. Il est dur nous se - rons rai - des, Il est bleu nous se - rons
- tier. La nuit au quar - tier, La nuit au quar -
- lons. Par - fois quand nous le vo - lons. Par - fois quand nous le vo -

mf

_dis. Fraî - ches com - me la ro - se - e Qui
 gris. Voi - ci l'heure où tout sé - veil - le, Le joy -
 _trei. Sol - dat aux Gar - des Fran - çai - ses Le jo -
 _lons. Le com - merce est dif - fi - ci - le Les temps

tombe au ma - tin, Si l'on a mi - ne ru -
 _eux ma - tin, Com - pa - gnons u - ne bon -
 _li, le jo - li mé - tier, Sol - dat aux Gar - des Fran -
 sont mau - vais. Le bourgeois est moins fa -

_sé_e, Et re_gard, et re_gard_mu_tin, On est
 _teil_le De ce pe_tit vin. Il est
 _çai_ses Le jo_li, le jo_li_mé_tier. On n'a
 _ci_le, Il fait des pro_cès, Et se

mf (*en dehors.*)

p

p

p

fort bon_ne per_son_ne, Et sans mar_chan_der le
 du_nous se_rons rai_des, Il est bleu nous_e_rons
 pas tou_tes ses ai_ses La nuit au quar_

mé_le de ré_pon_dre Par_fois quand nous le vo_

prix On ouvre quand l'amour sonne Aux por_tes du Pa_ra-
 gris, Oui gris, oui gris, très-gris oui gris, fort
 tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar-
 lions, Par_fois, par_fois, par_fois quand nous le vo -

crusc:

dis. On ou_vre quand l'a_mour son_ne, On ou_vre quand l'a_mour
 gris. Il est dur nous se_rons rai_des, Il est dur nous se_rons
 tier, La nuit au quar_tier, La nuit au quar -
 lions. Il faut le ton_dre, ton_dre

ff
ff
ff staccato.
ff staccato.

sou_ne, On ou_vre quand l'a_mour son_ne, Aux por_tes du Pa - ra -
 rai_des, Il est bleu, nous se_rons gris, Oui très
 - tier, La nuit au quar - tier, Au quar - -
 ton - dre tant que nous pour - -

- dis. On ou_vre quand l'a_mour son_ne, On ou_vre quand l'a_mour
 gris. Il est dur, nous se_rons rai_des, Il est dur, nous se_rons
 - tier. La nuit au quar - tier, La nuit au quar -
 - rons. Il faut le ton - dre, ton - - dre,

son_ue. On ou_vre quand l'amour sou_ue, Aux por_tes du Pa_ra_

rai_des, Il est bleu, nous se_rons gris, Oui fort

_tier, La nuit au quar_tier, Au quar_

tu_dre tant que nous — pour_

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

_dis; On ou_vre le Pa_ra_dis, On ou_vre le Pa_ra_dis,

gris; Il est bleu nous se_rons gris, Il est bleu, nous se_rons gris.

_tier, Au quartier au quar_tier, au quar_tier, au quar_tier.

_rons. Tant que nous le pour_rons, Tant que nous le pour_rons

The second system continues the musical score with four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated and expanded. The piano part features more complex chordal textures and rhythmic patterns.

Più lento.

85

ff

TÉNORS.

Quel est donc cet é - vé - ne - ment, Et pourquoi tout ce bruit vrai -

mf

DESSUS.

C'est u - ne fil - let - te gen - til - - le Elle a per -

- ment?

p *mf*

- du son a - mou - reux, Et pleure à sa - bi - mer les yeux, En le cher -

ENTRÉE DE MANON

chant de par la vil - le. *Più moderato.*

MANON
Hé - las! qu'est - il donc de ve - nu? C'est en vain

M. que ma voix l'ap - pel - le Blai - se, ré - ponds...où donc es -

M. -tu? Blai - se, ré - ponds...où donc es - tu?
TENORS. *f*
Ho - là! que

M.

Mes-sieurs de grâce, ay-
voulez-vous la bel - - - le?

tr
mf

M.

- ez pi - tie!...
Elle a main fine et pe - - tit

BASSES. *p*

Allegretto.
DESSUS. *p*

Voy-
pied, Elle a main fine et pe.tit pied.

p

Allegretto.

ez la bel_le mi_jau_ré_e! Peut-on faire ain_si la su_

cré_e, Et verser tant de pleurs vrai_ment, Pour un a_

col carto

cre *scen*

do_ - - *f* *pp*
- mant, Pour un a_ - mant? Voy_ ez la bel_le mi_jau_

do *f* *pp*

ré_e! Peut-on faire ain_si la su_ cré_e, Et

ver - ser tant de pleurs vrai - ment, Pour un a - mant, Pour un a -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

MANON.

Mes - da - mes, di - tes - moi!... Mes -

-mant?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a question mark. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *p*.

M - da - mes, di - tes - moi!...

BASSES. *f*

Nous sommes On en peut ju -

The third system introduces a bass line. The vocal line continues with the phrase 'Nous sommes On en peut ju -'. The piano accompaniment features a bass line with dynamic markings like *f*.

- ger de beaux hom - mes, Au lieu de sot - te -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the phrase '- ger de beaux hom - mes, Au lieu de sot - te -'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf*.

ment gé_mir Par_mil nous tu n'as qu'à choi_

MANON. *mf*

Laissez-moi laissez-moi j'aime

sir

mieux par_tir_ Je n'suis point u_ne mi_jau_

dim. *pp*

ré _e si vous me voyez é_plo_ré_ _e C'est

M. que j'ai per_du mon a_mant pre_uez pi_tié de mon tour_

eres - cen - do. col canto.

M. - ment! — Voy_ez ma jeu_nes_se et mes lar_mes, Mon

f *pp*

M. pauvre cœur est plein d'a_lar_mes Pre_nez pi_tié de mon tour_

M. - ment Ah! qui me ren_dra mon a_mant! Ah! qui me

B. LA BOURBONNAISE.

M.  *ren_dra mon a - mant!*

DESSUS. *se moquant, mf* *rall:*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TENORS. *mf*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES. *mf*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rall: *Moderato.*
mf *p*

MANON. 1^{er} COUPLET.

M.  *La bel.le Bourbon.nai.se Est*

pp

M.  *bien mal à son ai.se, Elle es.pè.re que Blai.se Ne l'aban.don.ne.*

(pleurant)

M. -ra, ah! ah! ah! ah! Ma-non, pauvre fil-let-te, Ta

rall: molto.

M. -dou-leur soit mu-et-te... A-dieu, plai-sirs, toi-let-te, Blai-

rall: molto.

(pleurant)
più presto.

M. -se ne t'en-tend pas. Ah! ah!

più presto.

mf

rall: ah! *rall:* A-dieu, plai-sirs, toi-let-te, Blai-se ne t'entend

p *rall:*

31

pas
DESSUS. *riant.*
a Tempo.

Ah! II

TÉNORS.
a Tempo

Ah! II

BASSES.

Ah! II

lui conta fleu - ret - te, Puis a - près l'oubli - a

lui conta fleu - ret - te, Puis a - près l'oubli - a

lui conta fleu - ret - te, Puis a - près l'oubli - a

p dim.

2^e COUPLET

Seu - le, je suis per - du - e, Par - mi cet - te co -

pleurant

M *hu_e, Que voi_ci dans la ru_e, Blai_se me laisse là! Ah!*

M *ah! ah! ah! C'est en vain que j'é_coute! Comment trouver ma*

rall. molto. *piu presto.*

M *route? Ah! malgré moi je dou_te, Blai_se n'est il pas là! Ah!*

rall. molto. *mf.*

M *ah! ah! Ah!*

rall.

M *mal_gré moi, je dou_te Blai_se n'est il pas*

rall.

M.

la.

DESSUS. *(trionf.)*

a tempo. *f*

Ah! Cha_

TÉNORS.

Ah! Cha_

BASSES.

Ah! Cha_

C. ENTRÉE DE GRISON. — FINAL.

GRISON.

Bien, c'est

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

più presto.

pp

MANON. **GRISON.**

G. el-le. Ah! mon pauvre Blaise! Vous, Ma-non?...

MANON.

G. Bel-le Bour-bon-nai-se? Oui, Mon-sieur.

GRISON.

G. Vous cher-chez, je crois, votre a-mant...

MANON.

Cer-tes.

G. Eh! bien sui-vez-moi, Car je sais ce vous at-tend

(joyeux.)

M. Ah! mon_sieur, grand merci ma foi, Ah! mon_sieur, grand merci ma

G. Blai_se...

M. foi.

ENTRÉE DE COTIGNAC. COTIGNAC. *mf*

J'ai ma

All^{to}
marcato.

p 8^{ve} ad lib.

c

chai-se J'ai ma chai-se Pour ma bel_le Bour-bon-

c

-nai - se Que la Com_tes - se s'a - pai - se, Et moi

c

j'en se - rai fort ai - se J'ai ma chai-se J'ai ma

c

chai-se Pour ma bel_le Bour-bon - nai - se Que la

C. 

Com - tes - se s'a - pai - se Et moi j'en se - rai fort

BILLET.

C. 

ai - se J'ai sa bel - le Bour - bon - nai - se.

rall.

Cher Mon -

B. 

- sieur. nous voi - ci tous Prêts à nous ren - dre chez

B. 

vous. Monter là, j'en suis fort

C. 

Montez vi - te dans ma chaise

B
 si-se Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-
 JACQUOT.
 Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-
 ANSELME.
 Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-

G
 -nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-
 J
 -nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-
 A
 -nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-

G
 -non, Partons par-tons pour Tri-a - non La
 J
 -non, Partons par-tons pour Tri-a - non La
 A
 -non, Partons par-tons pour Tri-a - non La

DESSUS. CHŒUR.
 TENORS.
 BASSES.

bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La

bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La

bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La

col canto.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!

voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!

voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle

ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle

ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment includes some chords with fermatas in the right hand.

est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais

est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais

est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais

ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais

ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

FIN DU 1^{er} ACTE.

A.L.

2^e. ACTE.

ENTR'ACTE MENUET.

Tempo di Minuetto.

PIANO.

First system of piano music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is marked *ff Tutti.* The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of piano music. The music is marked *mf*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of piano music. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of piano music. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of piano music. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a *rall.* marking and a fermata over the final chord.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *mf*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords. A trill (*tr*) is indicated over a note in the second measure, and a triplet (*3*) is shown in the third measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. A trill (*tr*) is present in the third measure.

Third system of the musical score. The right hand features a triplet (*3*) in the first measure. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is shown with a wedge-shaped hairpin, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. A trill (*tr*) is present in the first measure, and a triplet (*3*) is shown in the second measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several ornaments: a trill (tr) and a triplet (3). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Tempo di Minuetto.

The second system is marked *ff* (fortissimo). It features a more rhythmic and chordal texture. The upper staff has a melody with eighth-note patterns, while the lower staff consists of a steady accompaniment of chords and single notes.

The third system is marked *mf* (mezzo-forte). The musical texture continues with a similar rhythmic pattern to the previous system, featuring chords in the upper staff and a supporting line in the lower staff.

The fourth system continues the piece, maintaining the established rhythmic and harmonic patterns. The upper staff shows more complex chordal structures, and the lower staff provides a consistent accompaniment.

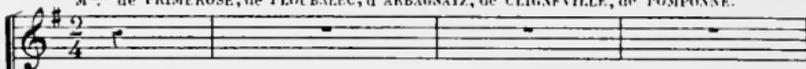
The fifth system concludes the piece. It features a final cadence in the upper staff, marked with a double bar line and a repeat sign. The lower staff ends with a final chord and a fermata. Dynamic markings like *mf* and *f* are present throughout the system.

CHŒUR DES INVITÉS DE TRIANON.

Allegro moderato.

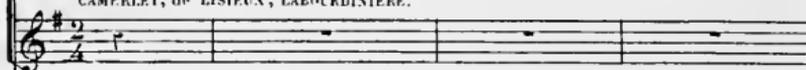
M^{mes} de PRIMEROSE, de PLOUBALEC, d'ARBAGNATZ, de CLIGNVILLE, de POMPONE.

DESSUS.

MM^{es} de TANISY, de BONISTROL.

CAMERLET, de LISIEUX, LABOURDINIÈRE.

TÉNORS.



Allegro moderato.

PIANO.

*mf* bien maniéré.

CHŒUR.

Quel char - mant am - phytri - on, Il n'est pas pos - si - ble

mf bien maniéré.

Quel char - mant amphytri - on, Il n'est pas pos - si - ble

mf

p

d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -

d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -

-pêtre. Il n'est pas possi - ble d'être

-pêtre. Il n'est pas possi - ble

mf

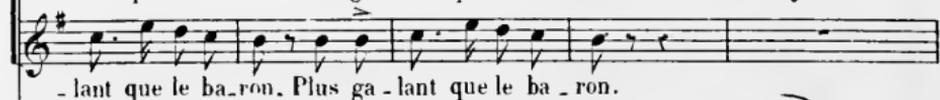
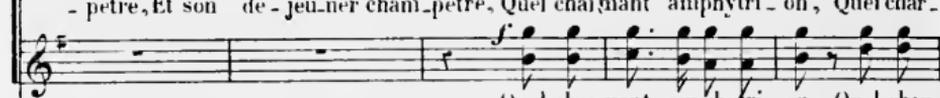
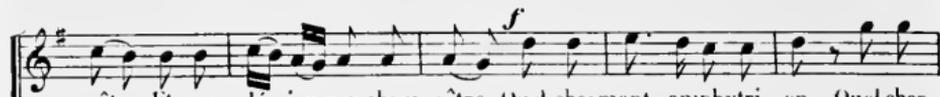
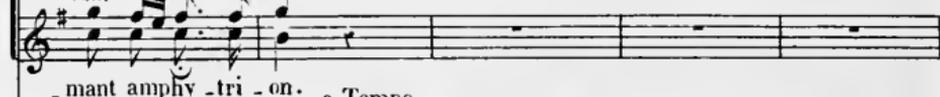
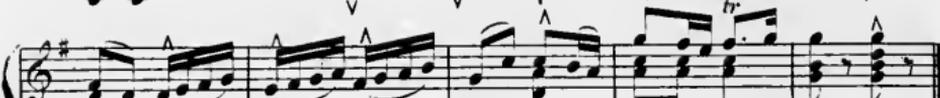
traînez le son.

Plus ga - lant que le ba - ron, Et son déjeu - ner cham - pêtre, Plus ga -

d'être Plus ga - lant que le ba - ron, Et son dé - jeuner cham - pêtre, Plus ga -

traînez.

p

trainez.*trainez.**rall. long.**rall.**a Tempo.**rall. long.**rall.**sf*

N° 8.

COUPLETS DE CAMERLET.

Andantino.

CAMERLET.

DESSUS.

TÉNORS.

PIANO.

CAMERLET.

(1^{er} COUPLET)

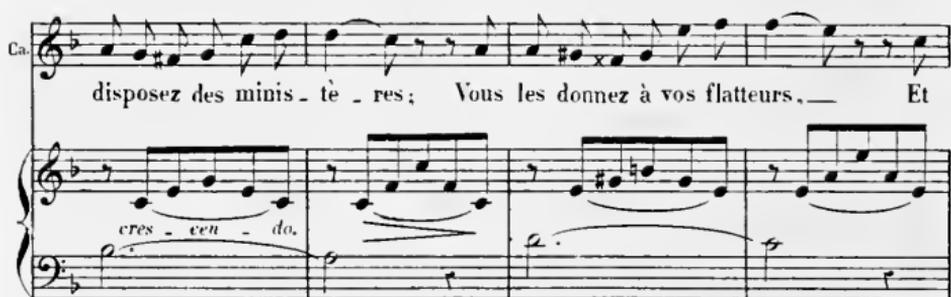
An!

sf

Cu

vous croyez la Favo - ri - te Par - ce que vous tenez le roi, 'Te -

Ca.  - nir aussi, par vous sé - dui - te, La France, la cour ou la loi. Vous

Ca.  disposez des minis - tè - res; Vous les donnez à vos flatteurs, — Et

cres - cen - do.

Ca.  pendant ce temps les co - lè - res Grondent sourdement dans les cœurs.

cresc. *rall.* a Tempo.

crescendo. *rall.* *mf dim.* a Tempo.

REFRAIN.

Ca.  Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu tomberas,

p

C.

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras,

sec.

Dessus et CAMERLET.

p Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,
2^d Tenors et 2^d Dessus.
p Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,

mf

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui!

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui!

f

sec.

f

sec.

Introduction for the piano. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.

CAMERLET.

(2^e COUPLET)

Piano accompaniment for the second couplet. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic marking is *sf*.

Ca péché, dans la belle France De voir donner à la fa-veur Ce

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the second couplet. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The dynamic marking is *p*.

Ca qu'on vole à l'in-dépen - dan - ce, Au vrai mé-rite, à la va -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the second couplet. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the grand staff.

Ca - leur. Fil - le de rien ton joyeux rê - ve Est

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the second couplet. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The dynamic marking is *res - con - do.*

Ca
fi - ni, l'on va l'éveil - ler, — C'est un ca - pri - ce qui t'é -

cresc.

Ca
- lè - ve, Un autre va te renver - ser. Madame Dubar -

rall. a Tempo. **p** REFRAIS.

a Tempo.

rall. *mf dim.* **p**

Ca
- ry tu tombe - ras, Ma - da - me Dubar - ry tu tombe - ras,

Ca
Tu danseras, Tu saute - ras, Tu tom - be - ras,

p Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu sauteras,
 2^{ds} Tenors et 2^{ds} Dessus.

p Madame Dubar - ry tu tomberas; Madame Dubar - ry tu sauteras,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for two tenors and two sopranos, with lyrics in French. The middle staff is a vocal line for two tenors and two sopranos, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras. Oui!

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras. Oui!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *sf* *sec.* marking.

Più lento.

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The tempo is marked *Più lento.* and the dynamic is mezzo-forte (*mf*).

The fourth system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

The fifth system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The dynamic is forte (*f*).

N^o 9.

RONDO.

Allegretto grazioso.

DUBARRY.

GRISON.

PIANO.

Allegretto grazioso.

DUBARRY.

Ah! je veux ne l'en de - plaise, Leur donner u-ne le - çon.

Il s croient que la Bourbon-naise, Par un tour de leur fa - çon,

Ce soir en soupant doit tendre Ses fi - lets contre le - roi; Et je

vais moi-même prendre Son discret et doux emploi. Je comprends... Cette com-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'vais moi-même prendre' and continues with 'Son discret et doux emploi. Je comprends... Cette com-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-pagne Que va présenter Pras.lin, La fil - le de la cam - pagne Qui

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '-pagne Que va présenter Pras.lin, La fil - le de la cam - pagne Qui'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

DU BARRY

doit régler leur des - tin.... Sera moi.... la Fa - vo - ri - te Sous

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'doit régler leur des - tin.... Sera moi.... la Fa - vo - ri - te Sous'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

GRISON.

les habits de Ma - non. Très bien, mais l'on vous in - vi - te A la

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'les habits de Ma - non. Très bien, mais l'on vous in - vi - te A la'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

fê - te du ba - ron. Et sûrement votre ab - sence É - veillera le soup-

The fifth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'fê - te du ba - ron. Et sûrement votre ab - sence É - veillera le soup-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

DUBARRY.

G. *- con.* Hé mais, quelle heureuse chance, Je tiens un moyen fort
dolce.

D. bon De détourner la me - na - ce; Le voi -
GRISON. Et ce moy - en ?

D. - ci: Si là - bas je prends sa pla - ce Qu'elle prenne la mienne i -
rall.
mf
p
suivrez.

D. - ci.
a Tempo.

N° 10. QUINTETTE.

Mouv^t de valse modéré.

BILLETTE.

GERVAISE.

COTIGNAC.

JACQUOT.

ANSELME.

Mouv^t de valse modéré

PIANO.

COTIGNAC.

Ma chère en - fant vo - tre toi -

a Tempo.

rall. molto.

pp

0 - te Est char - man - te, mais in - com - plè - te.

BILLETTE.

Pour moi je la trou - ve fort bien,

pp

Et je crois qu'il n'y manque rien.

GERVAISE.

Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.

JACQUOT.

Il n'y manque rien, Il n'y-manque rien. D'ailleurs, pour me

ANSELME.

Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.

mf *f* *f* *p cantando.*

plaire, pour me plai - re T'as pas be - soïn

COGNAC.

d'tant d'a - fu - tiaux. Jac - quot, Jac - quot, veuillez vous

ta - re.
JACQUOT.
Est-ce que ses ap - pas sont pas biaux

A fai - re dam - ner la na - tu - re?

Voy - ez c'te taille et c'te tour - nu - re;

Et puis tout ça c'est pas du faux.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics "Et puis tout ça c'est pas du faux." The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

BILLETTE.

Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron.

The second system features a vocal line in treble clef with the lyrics "Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron." The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line as the first system.

GERVAISE.

Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron.

The third system features a vocal line in treble clef with the lyrics "Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron." The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line.

ANSELME.

Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron.

The fourth system features a vocal line in treble clef with the lyrics "Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron." The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line.

Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron.

mf *sf* *f*

The fifth system shows the piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *sf*, and *f*. The right hand plays chords and the left hand continues the bass line. The piano part concludes with a final chord.

Ma

The sixth system features a vocal line in treble clef with the word "Ma" at the end. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line.

JACQUOT.

GOTIGNAC.

Ah! mais c'est que... Quel im - bé - ci - le!

The seventh system features a vocal line in treble clef with the lyrics "Ah! mais c'est que... Quel im - bé - ci - le!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line.

The eighth system shows the piano accompaniment concluding the piece with the same eighth-note melody and bass line.

Bi.  *f* *mf*

foi, c'est èt' diffi - ci - le tout d'mè - - me. Non machère en-

C.  *pp*

- fant. Non machère en-fant. Mais il est un charme pi-quant

C. 

— Qui sied à ra - vir au vi - sa - - ge, Et

C. 

dont les da - mes de la cour Ex - per-tes aux

c. choses d'amour ——— Font le plus mer - veilleux u - sa - -

c. - ge... Et la dernière main que met à sa beauté Comme dit un fort

c. bon - po - è - - te U - ne femme al - lant en con -

c. - què - te Est un - a - juste - ment aux mou - ches emprun - té. Aux

a Tempo. BILLETTE.

rall

GERVAISE.

1. *mouches!* Aux mouches, bon, vous vous mo-
 ANSELME.

Mais vous voulez ri - re;
a Tempo.

mf

JACQUOT.

2. -quez. Aux mouches, je n'sais rien de pi - re. Quand ça se po - se sur le

COGNAC.

3. nez. Eh bien, ma chère, Lais - sez - moi fai - re; Rien

mf

rall.

4. n'est plus co - quet. Et vous ju - ge - rez de l'ef - fet. _____

rall.

Moderato.

COTIGNAC.

Musical score for Cotignac, first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a forte (*f*) dynamic in the first two measures and a piano (*p*) dynamic in the last two measures. The tempo is marked Moderato.

L-ci d'a.

Musical score for Cotignac, second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked Moderato.

- bord nous plaçons l'assas - si - ne. Par elle un cœur est réduit en deux jours, Puis au des -

Musical score for Cotignac, third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked Moderato.

- sous des lèvres 'la mu - ti - ne Dans ce doux nid creusé par les a -

Musical score for Cotignac, fourth system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a *cantando* marking. The tempo is marked Moderato.

- mours. Là, sur le front, c'est la majes - tu - eu - se, Soutien puis -

c.

- sant d'ne fiè-re beau-té, Sur ce men-ton, mettons la re-cé-

c.

-leu-se, J'y trouve-rai plus tard la vo-lup-té. Au coin de

c.

l'œil, c'est la passi-on - né - e Et me voi-là brulant de mille feux, - Enfin sur

c.

ce nez rose l'effron-té - e Si j'en re- viens, je serai bien heureux.

Presto. *leggieramente.***pp** BILLETTE.

A - vec ma - fi - gn - re Ou peut bien je crois,

pp GERVAISE.

L'étrange a - ven - tu - re, Nous serons tous trois,

pp COTIGNAC.

L'aimable a - ven - tu - re. Oui, dans peu ma foi,

pp JACQUOT.

L'étrange a - ven - tu - re Nous serons tous trois,

pp ANSELME.

L'é - trange a - ven - tu - re, Nous se - rons tous trois,

Presto.

pp *leggieramente.*

Ten - ter a - ven - tu - re, Et sé - duire un roi.

La chose est bien sû - re, Heureux comm' des rois.

Je se - rai, je ju - re, Plus heu - reux qu'un roi

La chose est bien sû - re, Heureux comm' des rois.

La chose est bien sû - re, Heureux comm' des rois.

Bt. *p* A_vec ma fi - gu - re, On peut bien je crois. Ten - ter *sf* \wedge \wedge
 G. *p* L'étrange aven - tu - re. Nous serons tous trois, La chose *sf* \wedge \wedge
 C. *p* L'aimable aven - tu - re, Oui, dans peu ma foi, Je se - *sf* \wedge \wedge
 J. *p* L'étrange aven - tu - re, Nous serons tous trois, La chose *sf* \wedge \wedge
 A. *p* L'étrange aven - tu - re, Nous serons tous trois, La chose *sf* \wedge \wedge

Bt. *p* A_ven - tu - re, Et sé - duire un roi. A_vec ma fi - gu - re, *sf* \wedge \wedge *p* *mf*
 G. *p* est bien sû - re, Heu - reux commes rois. L'étrange aven - tu - re, *sf* \wedge \wedge *p* *mf*
 C. *p* - rai, je ju - re, Plus heu - reux qu'un roi. L'aimable aven - tu - re, *sf* \wedge \wedge *p* *mf*
 J. *p* est bien sû - re, Heu - reux commes rois. L'étrange aven - tu - re, *sf* \wedge \wedge *p* *mf*
 A. *p* est bien sû - re Heu - reux commes rois, L'étrange aven - tu - re, *sf* \wedge \wedge *p* *mf*

p *f*

On peut bien je crois Tenter a_ven_tu_re, Et sé_duire un

p *f*

Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des

p *f*

Où, dans peu ma foi, Je se_rai je ju_re Plus heu_reux qu'un

p *f*

Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des

p *f*

Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des

pp

roi. A_vec ma li_gu_re, On peut bien je crois.

pp

rois. L'étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois.

pp

roi. L'aimable aven_tu_re, OÙ dans peu ma foi,

pp

rois. L'étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois,

pp

rois. L'étrange a_ven_tu_re, Nous se_rons tous trois,

B₁ Tenter a_ven_tu_re, Et sé_duire un roi. Ten_ter
 G La chose est bien sû_re, Heu_reux comm' des rois. La chose
 C Je se_rai, je ju_re. Plus heu_reux qu'un roi. Je se_
 J La chose est bien sû_re, Heu_reux comm' des rois. La chose_
 A La chose est bieu sû_re, Heu_reux comm' des rois. La chose_
 Piano accompaniment

B₁ — a_ven_tu_re, Et sé_duire un roi, Et
 G — est bien sû_re, Heu_reux comm' des rois, Heu_
 C — rai je ju_re, Plus heu_reux qu'un roi, Plus
 J — est bieu sû_re, Heu_reux comm' des rois, Heu_
 A — est bien sû_re, Heu_reux comm' des rois, Heu_
 Piano accompaniment

B
sé - duire un roi, Et sé - duire un roi. *f*

G
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*

C
heu - reux qu'un roi, Plus heu - reux qu'un roi. *f*

J
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*

A
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*

B

G

C

J

A

Sec.

N^o 10 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato. (On parle)

PIANO.

p

8-

8-

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures in both hands, with a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. The bass line includes a *pp* dynamic marking. The music continues with complex chordal patterns.

Third system of musical notation. The bass line includes a *ppp* dynamic marking. The texture remains dense and chordal.

Fourth system of musical notation, continuing the dense chordal texture in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring complex chordal textures in both hands.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with dense chordal textures in both hands.

N° 44.

ROMANCE.

Andantino.

BLAISE.

Andantino.

BLAISE.

PIANO.

pp

BLAISE.

1^{er} COUPLET. *p*

Ma-non, Ma-non, je t'ai per-

Ma-non, Ma-non, je t'ai per-

du-e. Ne vais-je donc plus te re-voir, je sens en mon âme éper-

delore.

B

du - e, Les an - goi - ses du dé - ses - poir. — Son i -

eres - cen - do poco a poco.

B

mag' ne cess' de m'poursui - vre. Et je ré - pè - te tout le

B

jour. — Ah! que me ser - vi - rait de vi - vre, S'il faut

rall. molto,

B

vi - vre sans ton a - mour, — S'il faut vi - vre sans ton a - mour. — *Tempo.*

pp *rall. molto.* *pp*

(On parle)

pp

BLAISE.

2^e COUPLET. *p*

L'amour m'a

pp

fait u-ne bles-su-re dont j'espè-re bientôt mou-rir. J'u'aurais ja-

- mais cru, je vous l'ju-re, Que l'coeur d'un homm' pot tant souf-

dolore.

cres - cen - do poco a poco

B. *f* *frir* ——— *Oh! Ma non, souv'nir qui m'en - i - vre, J'te pleur'*

B. *f* *la nuit, j'te pleur' le jour! ——— C'est fi - ni, vaudrait mieux n'plus*

B. *f* *vi - vre, Que de vi - vre sans ton a - mour! ——— Que de*

B. *rall. molto.* *vi - vre sans ton a - mour. —*

a Tempo.

N.º 11^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Tempo di minuetto.

PIANO.

ff

ff

ff

N° 12.

A. CHŒUR DES BERGERS TRUMEAUX.

B. FABLIAU. C. MENUET.

A. CHŒUR DES BERGERS.

Allegretto marziale.

COTIGNAC.

DESSUS.

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

Allegretto marziale.

pp

tr

ff

tr

tr

pp

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a dynamic marking of *pp*.

p

Second system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a dynamic marking of *p*.

Dessus.

p

Et voi - là leurs ber -

BÉRGERES

Ténors.

p

Nous sommes les ber - gers trumeaux

p

Third system of the score, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled "Dessus." and "Ténors." with dynamic markings *p*. The piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: "Et voi - là leurs ber -" (Dessus), "Nous sommes les ber - gers trumeaux" (Ténors).

- gé - res.

Les hommes sont lé - gers et beaux;

p

Fourth system of the score, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- gé - res." (Dessus), "Les hommes sont lé - gers et beaux;" (Ténors). The piano accompaniment is marked *p*.

Les femmes sont lé - gè - res. Mais sous ces de - hors

Mais sous ces de - hors

pp

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "Les femmes sont lé - gè - res. Mais sous ces de - hors" on the first line, and "Mais sous ces de - hors" on the second line. The piano part features chords and moving lines in both hands. A *pp* dynamic marking is present.

lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques

lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques" on the first line, and "lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques" on the second line. The piano part continues with chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is present.

Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po - li - ti - ques.

Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po - li - ti - ques.

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po - li - ti - ques." on the first line, and "Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po - li - ti - ques." on the second line. The piano part features chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is present.

mf

Vous êtes les ber_gers trumeaux, Et voilà vos ber - gè - res,

mf

Nous sommes les ber_gers trumeaux, Et voilà nos ber - gè - res,

mf

rall. *tr*

Les hommes sont lé - gers et beaux Et les femmes sont lé - gè - res.

rall. *tr*

Les hommes sont lé - gers et beaux Et les femmes sont lé - gè - res.

rall.

(On parle)

pp

p

B. FABLIAU.

Andantino.

COTIGNAC.

P
Que j'aime l'agneau bondissant — Qui s'en va paître à la Bas.

Andantino.

mf *tr* *p*

PARLÉ.

A la Bastille

p
_ til - le; Le pauvre petit inno - cent — Voit se fermer la lourde

gril - le.

mf
On en -

Dessus. BILLETTE.

pp
Le Ba - ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait - il donc perdu l'es - prit. —

Ténors.

pp
Le Ba - ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait - il donc perdu l'es - prit. —

Basses.

pp
Le Ba - ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait - il donc perdu l'es - prit. —

pp

C. *tend tinter son gre - lot, C'est qu'il va brouter l'herbe ten - dre. La -*

mf calando.

C. *- bas, au fond du noir ca - chot. ———*

pp

CHOEUR

pp D'honneur, c'est à n'y rien com -

pp D'honneur, c'est à n'y rien com -

pp D'honneur, c'est à n'y rien com -

C. *- pren - dre D'hon - neur, c'est à n'y rien com - pren - dre. ||*

- pren - dre D'hon - neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.

- pren - dre D'hon - neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.

c. *lais-se sa blan-che toi-son* _____ Aux murs noirs de sa pri-

pp

c. *-son, Et bêle d'une voix con-tri-te* La po-li-ti-que conduit là, C'est

p

pp

c. *bien fait cela m'appren-dra* — A conspirer, à conspi-*rer* contre la Fa-vo-ri-

pp

(On parle)

c. *-te...*

p

dim.

pp

Allegro energico.

f

A la Bastille, à Charen - ton!!

Dessus.

(stupéfaits)

p A la Bastille, à Charen -

Téno.

p

A la Bastille, à Charen -

Basse.

p

A la Bastille, à Charen -

Allegro energico.

*f**p legg.**p*

Bon! la fête se - ra com - plè - te!

- ton!

Ah! plai_gnons le pau_vre ba -

- ton!

Ah! plai_gnons le pau_vre ba -

- ton!

Ah! plai_gnons le pau_vre ba -

C. 

A la Bas_tille, à Cha-ren - ton!
 - ron . A la Bas_tille, à Cha-ren'
 - ron! A la Bas_tille, à Cha-ren -
 - ron! A la Bas_tille, à Cha-ren -

C. 

Ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!
 - ton,
 - ton ton, ton:
 - ton,
 - ton, ton,

c

A la Bas_tille, à Cha-ren - ton!

_ron!

f A la Bas_tille à Cha-ren -

f A la Bas_tille à Cha-ren -

_ron!

A la Bas_tille à Cha-ren -

c

Bon! la fê - te se - ra com - plè - te!

_ton!

A plai-gnons le pau_vre ba -

_ton!

A plai-gnons le pau_vre ba -

_ton!

A plai-gnons le pau_vre ba -

c. *ff* A la Bas_tille. à Cha_ren - ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,

- ron! *cresc.* A la Bas_tille à Cha_ren -

- ron! *cresc.* A la Bas_tille à Cha_ren -

- ron! *cresc.* A la Bas_tille à Cha_ren -

c. *ff* ton, A Cha_ren - ton! (il sort en courant)

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, *ff* ton!

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, *ff* ton!

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, *ff* ton!

p Cet incident, peut

p Cet incident, pent

dim. roll. poco a poco.

p col canto.

Moderato.

être est compris dans la fête, Il faut s'en amuser, Et

être est compris dans la fête, Il faut s'en amuser, Et

mf sans plus y penser, Songeons à la danse Qui s'apprête.

mf sans plus y penser, Songeons à la danse Qui s'apprête.

mf

G. MENUET.

151

Tempo di minuetto.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) on the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a trill (*tr*) on the first measure. The left hand features a piano-piano (*pp*) dynamic. The piece concludes this system with a fermata over the final chord.

Third system of musical notation. The right hand features a trill (*tr*) on the first measure. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a trill (*tr*) on the first measure. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a trill (*tr*) on the first measure. The left hand includes a *rull.* (roll) instruction. The piece concludes this system with a fermata over the final chord.

Sixth system of musical notation. The right hand features a trill (*tr*) on the first measure. The left hand continues with a steady accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final chord.

RONDEAU.

Vivace.

MANON.

CAMERLET.

GRISON.

DESSUS.

BERGERS.
TÉNOR.

PIANO

p

Vivace. *cres - cen - do poco a poco*

f

cres - cen - do

CAMERLET.

Eh bien! j'ar-ri - ve de là-bàs Tout s'est fait

Ca dans le meilleur ordre, Choiseul qui ri - ait a se tortdre A présen - té sans embar -

Ca - ras notre charman - te Bourbonnaise, Le roi lui sou - rit aus - si - tôt Et nous en -

Ca - ten - dûmes bien - tôt, Qu'ils s'é - taient mis tous deux à l'ai - se, Quand ils fe -

Ca
 - rent très bons a - mis, C'est au bout d'u - ne pe - tite heure, Ou ap - pel -

The first system of music consists of a vocal line (Cantata) and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Ca
 - le Praslin, marquis Lui dit - ou dans ce_tte de_mure Nous n'avons

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Ca
 pas un seul cour_rier Qui por - te - rait bonne nou_velle, Je m'in - cli -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Ca
 - ne devant la bel.le Et j'accours à franc é - tri - er J'apport - te

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

Ca. donc à la com - tesse Ce pli ca - che - té par le roi, Mais ré - di -

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'Ca.') and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'donc à la com - tesse Ce pli ca - che - té par le roi, Mais ré - di -'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ca. - gé par sa maî - tresse Et qui doit ê - tre sur ma foi Un con - gé

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- gé par sa maî - tresse Et qui doit ê - tre sur ma foi Un con - gé'. The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

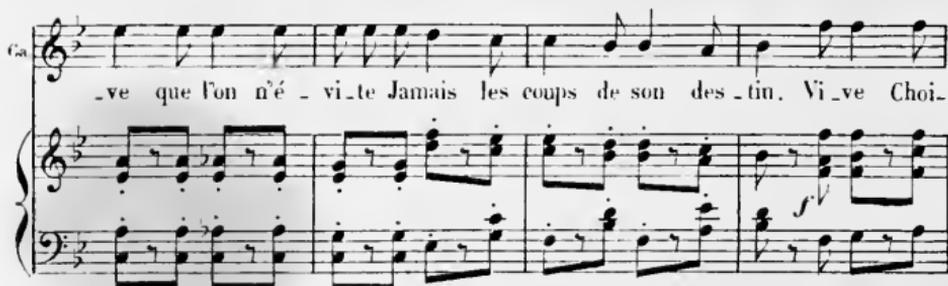
Ca. d'ex - cel - len - te forme, Un pli par le - quel on in - forme Cette bien

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'd'ex - cel - len - te forme, Un pli par le - quel on in - forme Cette bien'. The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

Ca. chère Du - har - ry, Que son règne est enfin fi - ni Et qu'elle ait

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'chère Du - har - ry, Que son règne est enfin fi - ni Et qu'elle ait'. The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

Ca.  à partir bien vi-te Devant une au-tre fa-vo-ri-te, Ce qui prou-

Ca.  _ve que l'on n'é-vi-te Jamais les coups de son des-tin. Vi-ve Choi-

Ca.  _seul! vi-ve Pras-lin! Vi-ve Choi-seul! vi-ve Pras-lin!

ff sec.

Poco meno.

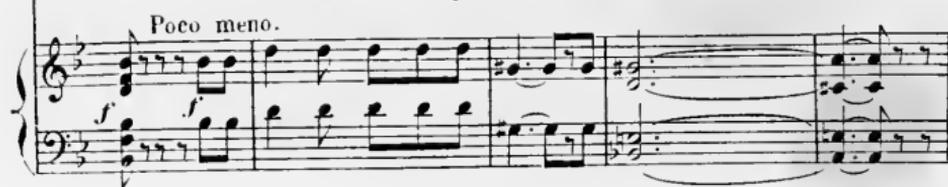
Ca.  Mais voi-

f

BERGERS. *f* Camer-let, c'est fort bien jou-é — Vraiment vous êtes un rou-é. —

f Camer-let, c'est fort bien jou-é — Vraiment vous êtes un rou-é. —

Poco meno.

f 

Ca. *mf*

- ci ve - nir la com - tes - se Je veux jou - ir de ma prou - es - se, Voir la

Ca.

mi - ne qu'elle fe - ra — Elle et ses partisans si - nis - tres, Devant

Ca. *allarg.*

nous, quand elle apprendra Que nous sommes tous faits mi - nis - tres.

allarg. *ff*

Maestoso.

pp

CAMERLET.

Veuillez li - re ce billet

pp

Ca don, Que tantôt m'a remis pour vous Ma - non la Belle Bourbon.

MANON.

Tous ces regards fi_xés sur moi, Monsieur, augmen_tent mon ef -
_nai - se.

p

GRISON

_froi. Li - sez, c'est de la Dubar - ry son - gez à Blai - se.

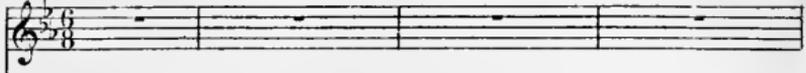
ppp

N° 14.

COUPLETS DE LA LETTRE.

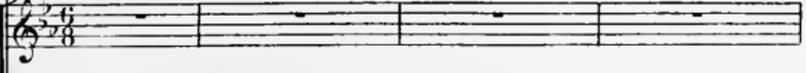
Allegro con spirito.

MANON.



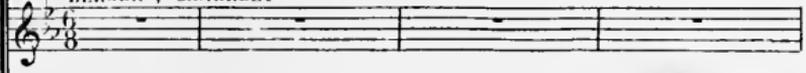
BERGÈRES.

DESSUS.



BERGERS, CAMERLET.

TÉNORS.



BASSES.



Allegro con spirito.

PIANO.

1^{er} COUPLET. *mf*

M.

Allegretto.

chère enfant, c'est aujourd'hui — Que le règne de Dubar — ry — Com.

Allegretto.

V.

M

— mence une nouvelle au — ro — re. C'est sur les genoux de mor: roi que je vous

M

é — cris, Par ma foi, que pourrais-je vous dire enco — re Des sots cour- a Tempo.

a Tempo.

suvez.

M

— ti — sans impos — teurs, Des vulgai — res conspi — ra — teurs, Voi — ci comment moi je me

M

ven — ge, Je dégustais un souper fin. — Faisant danser dans chaque main U-

dolce.

coll. *mf* a Tempo.

M. *mf* a Tempo.

ne modeste et simple orange, Et je ré-pé-tais ce refrain: Comme l'o-

suivrez. *p*

M. -ran-ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras-lin. Comme l'o-

M. -ran-ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras-lin. Sau-te, sau-te, sau-te,

p

M. sau-te, Sau-te, sau-te, sau-te, sau-te, Sau-te Choiseul et Pras-lin. Saute Choi-

cresc. *mf*

M.

seul, saute Praslin.

Dessus. BERGÈRES. *f*

Ténors. CAMERLET, BERGER. *f*

Basses. *f*

Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Fras-

Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras-

Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras-

M.

Sau-te, *p*

-lin. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te, *p*

-lin. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te, *p*

-lin. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te, *p*

M. *ma*

sau - te,
sau - te, sau - te, sau - te, San - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te.
sau - te, sau - te, sau - te, San - te, sau - te, sau - te, sau - te, San - te,
sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te

M. *ma*

2^d COUPLET.

Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. — Choi -
Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. — (On parle)
Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. —
Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. —

(On parle)

ff *sec.*

M. *seul qui dansait dans ma main, — Chois-ul, Camerlet et Pras - lin, — At-*

M. *-tendaient tous trois à la por - te, Que la comtesse Dubar - ry, Ache - vat*

M. *de - crire ce pli; C'est même un d'eux qui vous l'appor - te. Je veux que*
rall. a Tempo.
a Tempo.

M. *vo - tre dou - ce voix Leur di - se mes nouvel - les lois, — Et*

M.
comment la femme se ven - ge. Quand ils seront tous en e - xil, — Qu'ils

dolce.

M.
aient, c'est un jeu pu - ril, — Dans chaque main certaine o - range Et qu'ils ré -

rall.

M.
-pè-tent ce refrain: Comme fo - ran - ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras -

mf a Tempo.
p

M.
-lin. Comme fo - ran - ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Fraslin. Sau - te,

p

M. *san-te, san-te, san-te. Sau-te, sau-te, sau-te, sau-te, Sau-te Choiseul et Pras-*

crusc.

M. *-lin. Saute Choiseul, saute Praslin.*

Dessus. BERGÈRES.

Ténors. CAMERLET, BERGERS.

Comme fo - ran - ge dans sa

Comme fo - ran - ge dans sa

Bassus.

Comme fo - ran - ge dans sa

mf

main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme fo - ran - ge dans sa main, Saute Choiseul

main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme fo - ran - ge dans sa main, Saute Choiseul

main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme fo - ran - ge dans sa main, Saute Choiseul

MANON.

p

Sau - te, sau - te,

- seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te,

- seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te,

- seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te,

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

*cruc.**f**ff* *sec.*

MUSIQUE D SCÈNE.

Même mouvement.
(On parle)

PIANO. *pp*

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic development. The left hand accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking in the final measure.

Third system of the piano piece. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking in the second measure.

Fourth system of the piano piece. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Sixth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the final measure. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A text instruction is present in the right margin.

Tenez le trémolo
jusqu'à la réplique
du fin d.

N^o 15.

FINAL

Allegro.

MANON.

BLAISE.

GRISON.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro. (On parle.)

PIANO.

*p**cre - scen - do poco . a poco.**mf*

Andantino appassionato.

f

Rep:
 Mais Manon c'est
 bien toi.

mf cantando

BLAISE

Nulle au - tre n'a ton frais sou -

BI - ri - re Ni ton re - gard plein de bon - té ——— Ni

BI ta bouche ou tu me fis li - re Un a - veu plein de vo - lup -

BI - té ——— Ah! Ma - non, va, c'est bien toi mè - me, C'est à

BI

toi que j'ai dit je t'ai - me, C'est à toi que j'ai dit, je

crescendo.

BI

t'ai - me C'est toi qui me l'a - ré - pé - te ——— Ah! pi -

rall. MANON.

M

- tié — je chan - cel - le Et mon cœur va fai -

p con dolce. *cre - scen - do.*

M

- blir — A sa voix qui me rap - pel - le Un si

M. ten - dre sou - ve - nir — Ah! pi - tié — je chan -

M. - cel - le, Et mon cœur — va fai - blir — A sa

M. voix qui me rap - pel - le Un si ten - dre sou - ve -

M. - nir — Oui, Ma - non, c'est bien moi mè - me, C'est lui

Bl. Ah! Ma - non, va c'est bien toi mè - me C'est à

rit.

mf

M
qui me dit je t'ai - me C'est lui qui m'a dit je
3
toi que j'ai dit je t'ai - me C'est à toi que j'ai dit je.

crescendo.

M
t'ai - me Et moi je l'ai ré - pé - té
B
t'ai - me C'est toi qui me l'a ré - pé - té

allarg. suivez.

GRISON. (bas à Manon.)

Hum! hum! Fort l'E - vè - que
Mouvement de Valse.

MANON. (à part.)

M
La pri - son pour lui

(Souriant.)

M

La Du - bar - ry au fond est bon - ne, Et ne veut

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in D major, marked with a 'p' (piano) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M

la mort de per - son - ne, Cet homme est fou, Mais

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight melodic rise and then a fall. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and eighth notes.

M

par a - mour Je crois dé -jà qu'il m'in - té -

The third system shows the vocal line with a long note on 'a' in 'amour' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

M

- res - se; Que dans son er - reur On lui lais - se

The fourth system concludes the vocal line with a long note on 'e' in 'laisse'. The piano accompaniment ends with a final chord and a few eighth notes in the bass line.

M
L'il - lu - si - on; bon - heur d'un jour Done ai -

GRISON.

Hum!

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'L'il - lu - si - on; bon - heur d'un jour' and ends with 'Done ai -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M
- mez moi mon gar - çon Tout com - me si j'é -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- mez moi mon gar - çon' and 'Tout com - me si j'é -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

GRISON.

M
- tais Ma - non Oh! oh! Vous ai - mez trop, Pri -

The third system features the vocal line starting with '- tais Ma - non' and 'Oh! oh! Vous ai - mez trop, Pri -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

MANON.

G
- son, et pas de dot! Voulez-vous donc le dé - ses - pé -

The fourth system features the vocal line starting with '- son, et pas de dot!' and 'Voulez-vous donc le dé - ses - pé -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

M

rer? Si le faut.

G

A dis - tan - ce là - mi On ne par - le

MANON.

M

Je n'y puis ré - sis -

G

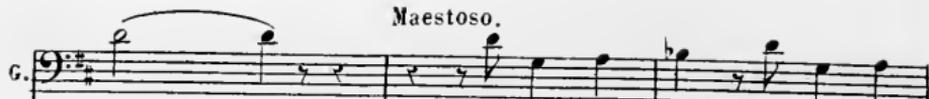
pas aiu - si A la com - tes - se Du bar - ry

GRISON.

M

- ter mon - sieur de grâ - ce. Qu'il sache au moins Si - lence et faites

Maestoso.

G. 
 pla - - ce! Ho - là! ser - gent, de par le

Maestoso.


f

G. 
 roi, Cet homme in - sul - te la Com - tes - se... Ar - ré - tez -


 Mouv! de Valse.

BLAISE.

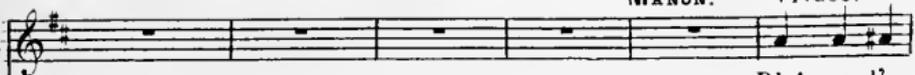
G. 
 le M'ar - rê - ter moi! Ah! la per -


f *p*

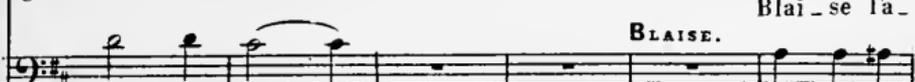
Bl. 
 - fide Ah! la traî - tresse! Ah! la per - fide Ah!


 cre - scen -

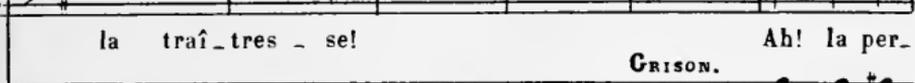
MANON. Vivace.

M. 

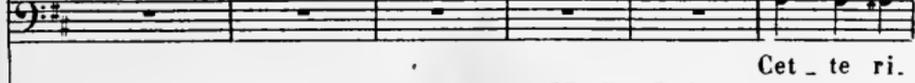
Blai - se là -

Bl. 

la traî - tres - se!

G. 

Ah! la per -

DESSUS et TENORS. *ff* 

Cet - te ri.

BASSES. *ff* 

Cet - te ri.



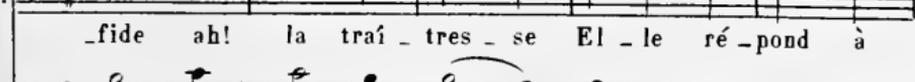
f allargando. ff *ff a tempo.*

M. 

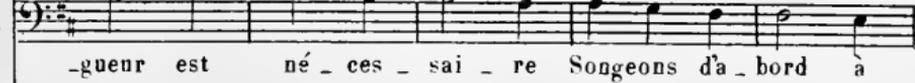
_mi de ma fa - mil - le C'est pour t'é - vi - ter

Bl. 

_fide ah! la traî - tres - se El - le ré - pond à

G. 

_gueur est né - ces - sai - re Songeons d'a - bord à



_gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est donc



_gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est donc



Ped.

M. *la Bas - til - le, Que je feins u - ne tra - hi -*

Bl. *ma ten - dres - se, Par un vil . et lâche a - ban -*

G. *sa - tis - fai - re L'in té rêt de la Du - bar -*

ce mys - té - re. Il parle a - mour et tra - hi -

ce mys - té - re, Il parle a - mour et tra - hi -

Ped.

M. *- son Mais je suis tou - jours ta Ma - non*

Bl. *- don J'ai per - du l'a - mour de Ma - non*

G. *- ry Et non pas ces a - mou - reux ci*

- son Et prend Du - bar - ry pour Ma - non

- son Et prend Du - bar - ry pour Ma - non

M. Mais je suis tou - jours ta Ma - non Blai - se l'a

Bl. J'ai per - du l'a - mour de Ma - non Ah! la per

G. Et non pas ces a - mou - reux ci Cet - te ri -

Il prend Du - bar - ry pour Ma - non Cet - te ri -

Il prend Du - bar - ry pour Ma - non Cet - te ri -

M. - mi de ma fa - mil - le C'est pour té - vi -

Bl. - fidè ah! la trai - tres - se El - le ré - pond

G. - gueur est né - ces - sai - re Son - geons d'a - bord

- gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est

- gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est

cre - scen -

cre - scen -

Ped. * Ped. * Ped.

-ter la Bas - til - le, Que je feins u - ne tra - hi -
 à ma ten - dres - se Par un vil et lâche a - ban -
 à sa - tis - fai - re L'in - te - rêt de la Du - bar -
 donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 8-----8-----
 -son Mais je suis tou - jours ta Ma - non
 -don Ah! la per - fide Ah! la traî - tres - se.
 -ry Son - geons d'a - bord à sa - tis - fai - re
 -non Il parle a - mour et tra - hi - son
 -non Il parle a - mour et tra - hi - son
 -non Il parle a - mour et tra - hi - son

M.
Je suis tou - jours Ma - non.

Bl.
Ah la traî - tres - - - se.

G.
L'in - té - ret de Du - bar - ry.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

FIN du 2^e ACTE.

ENTRACTE.

Mouvement de Valse.

PIANO.

First system of musical notation for the piano piece. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a waltz-like melody with a strong bass accompaniment.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the first measure, *riten.* (ritardando) in the third measure, and *a tempo.* above the staff in the fourth measure. The notation continues with treble and bass staves.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

Fifth system of musical notation. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the first measure of the bass staff. The notation continues with treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

allarg.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble staff with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure.

Masstoso.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A dynamic marking of *ff* *tutta forza* is placed at the beginning of the system. The music shows a continuation of the melodic and harmonic themes from the first system.

Third system of the musical score. The notation continues with various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The bass line features prominent chordal textures.

Fourth system of the musical score. The treble staff shows a more active melodic line with slurs and accents, while the bass line provides a steady accompaniment with chords.

Fifth system of the musical score. The music continues with a focus on harmonic structure and melodic development in both staves.

Sixth and final system of the musical score. It concludes with a *ff* dynamic marking. The system features a prominent chordal texture in the bass line and a melodic line in the treble staff that ends with a final chord.

ACTE III.

N° 16.

CHŒUR INTRODUCTION

All^o vivace.

BRINDAMOUR.

PETITS CLERCS.

DESSUS.
GrisettesTENORS
Gardes Françaises.BASSES.
Bourgeois

PIANO.

*crescendo poco a poco e stringendo.**pp**mf**cres - cen - do.**f*

The musical score is arranged in five systems of staves. The first system contains five vocal staves (BRINDAMOUR, PETITS CLERCS, DESSUS, TENORS, and BASSES) and the beginning of the piano part. The piano part starts with a *pp* dynamic and includes the instruction *crescendo poco a poco e stringendo.* The second system continues the piano part, marked *mf* and *cres - cen - do.* The third system continues the piano part, marked *f*.

Au plai
 Au plai
 Au plai

f
f
f

crs - cen do.
ff stacc.

8-----

_sir cha_cun s'ap_p_rê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y
 _sir cha_cun s'ap_p_rê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y
 _sir cha_cun s'ap_p_rê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y

8-----

voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le
 voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le
 voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le

8-----

joy_eux sal tim_ban_que Quid'a_plombja_mais ne man_que Débi_

joy_eux sal tim_ban_que Quid'a_plombja_mais ne man_que Débi_

joy_eux sal tim_ban_que Quid'a_plombja_mais ne man_que Débi_

8-

_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_ent On y

_tant son bo_ni_men Pour at_ti_rer le cli_ent

_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_ent

8-

mf

voit les é_lé_gantes Mé_mé les femmes gé_an_tes Que l'pu_

_blic peut ad_mi - rer Rien qu'eu pay_ant un de - nier *mf*
 Pour les

bel_les de_moi_sel_les On y vend bagues, den_tel_les, Nœuds de

On y *mf*
 ru_bans et bi_joux Ga_ges a_mou_reux et doux

voit cleres et bour_geoi_ses Ti_re_lai_nes cher_chant
cre scen - do.

mf

Soldats bu_vant le clai-ret, Sous un frais et gai bos-
noi-ses

f

-quet Au plai_sir chacun s'ap-prè-te Des lo_ges voi-ci la
Au plai_sir chacun s'ap-prè-te Des lo_ges voi-ci la
Au plai_sir chacun s'ap-prè-te Des lo_ges voi-ci la

8

fê-te On y voit es_ca_mo-teurs Gri_set-tes vendant des
fê-te On y voit es_ca_mo-teurs Gri_set-tes vendant des
fê-te On y voit es_ca_mo-teurs Gri_set-tes vendant des

8

fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne
 fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne
 fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne

8-

man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_
 man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_
 man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_

8-

_ent En_fin la fé_té des Lo_ges Dont nous chantons les é_
 _ent En_fin la fé_té des Lo_ges Dont nous chantons les é_
 _ent En_fiu la fé_té des Lo_ges Dont nous ebantons les é_

8-

_lo_ges, C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 _lo_ges, C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 _lo_ges, C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des

fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des

fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des

fous! _____

fous! _____

fous! _____

f

(Gardes françaises) (aux grisettes)

Ho -

mf

-là! les belles fil - les. Ve - nez! Nous sommes de bons

(Bourgeois)

Ve - nez!

dril - les Pre - nez Nos bras, nos cœurs, nos â - mes Mor -

Pre - nez

- dieu Et vous verrez mes da - mes Beau jeu

Mor - dieu

Beau

Ho - là! les bel - les fil - les Ve - nez Nous

jeu!

Ve - nez

sommes de bons dril - les, Pre_nez Nos bras nos cœurs nos

Pre_nez

â - mes Mor-dieu! Et vous verrez mes - da - mes Beau

Mor-dieu!

PETITS CLERGS. (aux Grisettes.)

p cantando.

No - tre voix est plus ten - dre un

jeu!

Beau jeu!

Cl. 
 jour Nous vous fe_rons com_pren_dre L'a -

Cl. 
 -mour! Nous vous fe_rons les bel - les, I -

Cl. 
 - ci Ser_ment d'ê_tre fi - dè - les, Aus -

Cl. 
 - si. No - tre voix est plus ten - dre Un
 DESSUS.
 Vo - tre voix est plus ten - dre Un

Cl. 

jour Nous vous fe_rons com_pren_dre L'a_

jour Vous nous fe-rez com_pren_dre L'a_

Cl. 

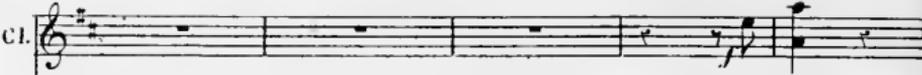
_mour! Nous vous fai_sous les bel_les I_

_mour! Et vous fai-tes aux bel_les I_

Cl. 

_ci Serment d'_etre fi_dè_les Aus_si!

_ci Serment d'_etre fi_dè_les Aus_si!

Cl.  Ve - nez!

D.  *f* Ve - nez!

T.  Ho - là! les bel - les fil - les Ve - nez! Nous

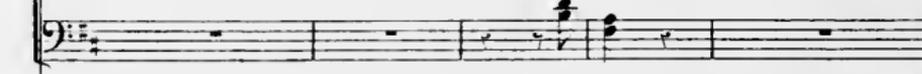
B.  *f* Ve - nez!

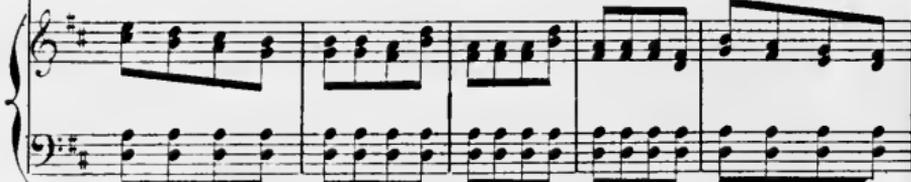
 *ff*

Cl.  Pre - nez

D.  Pre - nez

T.  sommes de bons dril les Pre - nez Nos bras, nos cœurs nos

B.  Pre - nez



This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "Mor_dieu!". The third staff is a vocal line with the lyrics "â _ mes, Mor_dieu! Et vous ve_nez mes_da _ mes Beau". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Mor_dieu!

Mor_dieu!

â _ mes, Mor_dieu! Et vous ve_nez mes_da _ mes Beau

Mor_dieu!

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "Beau jeu! Ve _". The third staff is a vocal line with the lyrics "jeu! Ho _ là les bel_les fil _ les Ve _ nez". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Beau jeu! Ve _

Beau jeu! Ve _

jeu! Ho _ là les bel_les fil _ les Ve _ nez

Beau jeu! Ve _

Cl

-nez! Pre_nez!

-nez! Pre_nez!

Nous sommes de bons dril_les Pre_nez! Nos

nez! Pre_nez!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major. The first two staves (Cl) have lyrics '-nez!' and 'Pre_nez!'. The third staff has lyrics 'Nous sommes de bons dril_les Pre_nez!' and 'Nos'. The fourth staff has lyrics 'nez!' and 'Pre_nez!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Cl

Mor.dieu!

Mor.dieu!

bras nos cœurs,nos â _ mes Mor.dieu! Et vous verrez mes_

Mor.dieu!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major. The first two staves (Cl) have lyrics 'Mor.dieu!'. The third staff has lyrics 'bras nos cœurs,nos â _ mes Mor.dieu!' and 'Et vous verrez mes_'. The fourth staff has lyrics 'Mor.dieu!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Cl. *Beau jeu!*

Beau jeu!

(aux Clercs.)
da - mes, Beau jeu! Re - tour - nez a vos é -

Beau jeu!

mf

(aux Gardes.)

Cl. Ne pre - nez pas vos voix ru - des, Vous ne

tu des, Rentrez chez le pro - cu - reur!

Cl. nous fai - tes pas peur!

DESSUS.

Mes - sieurs, de grâce ay -

cre - scen do. string:

-ez pi - tié! Mes - sieurs, de grâce ay - ez pi -

BRINDAMOUR.

Sur mon â - me, Pour - quoi se dis - pu - ter Et

-tié!

B. faire un si grand train? Ja_mais un bon_net de

dim: poco a poco.

B. fem_me Va_lût - il un broc de vin?

B. Chantons plû_tot de S! Ger_main Le po_pu_

ad libitum.

ff *ff*

B. _laire et vieu re - frain.

On enchaîne.

N° 17

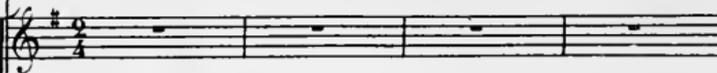
RONDE DE ST GERMAIN.

All^o con spirito.

BRINDAMOUR.



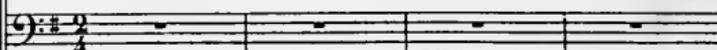
DESSUS.



TENORS.



BASSES.

All^o con spirito.

PIANO.



B.

f

A la fé - te de St Ger - main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

8--*loco.*

mf *f*

B. *mf*

-dai_ne, A la fé_te de S! Ger_main, On dan_se du soir au ma -

B. *mf*

_tin, A la fé_te de S! Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don -

B. *f*

-dai_ne, A la fé_te de S! Ger_main, Ondanse du soir, du soir au ma -

B. *ff*

_tin.

8

1^{er} COUPLET.

B. *p*

Le ja - loux qui veut sa - voir Si sa maîtresse est fi -

B. *p*

-dè - le, L'a - mou - reux au dé - ses - poir Qui veut ou bli - er sa'

B.

bel - le L'seigneur qui sans dé - ro - ger Aime à trouver d'bons a -

B. *rall:*

-pô - tres, Le trai - tant qui vient man - ger Les é - cus qu'il vole aux

suivez.

B.

au_tres; On les condui_ra, On les condui_ra,

(Parlé.)

Ou ça? Ou

Ou ça? Ou

Ou ça? Ou

B.

A la fé_te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

B. *Andante*

f

-dai-ne, A la fé-te de S^t Ger-main, On dan-se du soir au ma-

-dai-ne, A la fé-te de S^t Ger-main, On dan-se du soir au ma-

-dai-ne, A la fé-te de S^t Ger-main, On dan-se du soir au ma-

-dai-ne, A la fé-te de S^t Ger-main, On dan-se du soir au ma-

B. *Andante*

p

-tin. A la fé-te de S^t Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-

-tin. A la fé-te de S^t Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-

-tin. A la fé-te de S^t Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-

-tin. A la fé-te de S^t Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-

B.

- dai, ne, A la fé-te de S! Ger, main, On danse du soir, du soir au ma -

- dai, ne, A la fé-te de S! Ger, main, On danse du soir, du soir au ma -

- dai, ne, A la fé-te de S! Ger, main, On danse du soir, du soir au ma -

- dai, ne, A la fé-te de S! Ger, main, On danse du soir, du soir au ma -

B.

- tin.

- tin.

- tin.

- tin.

8

2^e COUPLET.

B

p

D'un bout du monde à l'aut' bout, On n'voit

B

pas d'plus grand' merveil-le, On peut se fournir de tout A c'te

B

fé-te sans pa-reil-le A preuv' la femme à gros Jean Qui vou-

B

- lait le ren-dre pè-re, Son grand cou-sin qu'est ser-gent, Lui dit

rall.

B

n'ya qu'un' chose à fai - re, On vous con - dui - ra, DESSUS (Parle)

Où

suivez. *f*

(Parle) Gourmandes, va!

B

On vous condui - ra, A la fé - te de S^t Ger -

ça? Où ça?

f *mf*

B

- main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

f *f*

B

- te de S! Ger-main, On dan-se du soir au ma-tin A la

- te de S! Ger-main, On dan-se du soir au ma-tin. A la

- te de S! Ger-main, On dan-se du soir au ma-tin. A la

- te de S! Ger-main, On dan-se du soir au ma-tin. A la

B

fê-te de S! Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-dai-ne, A la

fê-te de S! Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-dai-ne, A la

fê-te de S! Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-dai-ne, A la

fê-te de S! Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-dai-ne, A la

B

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

The first system of the score consists of four vocal staves (Bass, Treble, Treble, Bass) and two piano staves (Treble and Bass). The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

B

- tin .

- tin .

- tin .

- tin .

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have rests for the first two measures, followed by a quarter note and a quarter rest. The lyrics are: "- tin .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- tin .

ff

8

The third system shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

8

s.f. sec

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *s.f. sec* (sforzando, second ending). A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

N° 18.

COUPLETS.

All^{to} non troppo.

BILLETTE.

GERVAISE.

JACQUOT.

ANSELME.

PIANO.

All^{to} non troppo.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with eighth notes. The music is in a 2/4 time signature and features a key signature of two sharps (F# and C#).

The second system of piano accompaniment continues the melody from the first system. It includes the instruction *rall poco a poco* in the right hand. The left hand continues with a steady eighth-note bass line.

BILLETTE.

N, i, ni, tout est fi - ni Nous a - vions fait un beau

The third system features the vocal line for Billette on a single staff, with lyrics underneath. Below the vocal line is the piano accompaniment, which includes a piano (*p*) dynamic marking and continues the accompaniment from the previous systems.

1^{er} COUPLET

B

rêve, De dé-pit vraiment, j'en crève, Aussi c'était trop jo-li. Je m'voy-

B

-ais rentrant chez nous; Jar-ni-gue! qu'j'étais donc fiè-re! J'ach'tais

B

rall REFRAIN. *mf*

dentell's et bi-joux Un'ferme, un moulin, d la terre. N, i, ni tout est fi -

GERVAISE. *mf*

N, i, ni tout est fi -

JACQUOT. *mf*

N, i, ni tout est fi -

ANSELME. *mf*

N, i, ni tout est fi -

suivez.

B
- ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

G
- ni Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

J
- ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

A
- ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

B
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

G
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

J
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li. ^{2^e} COUPLET. J'margeais les meilleurs mor -

A
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

-ceaux, Et j'les ar-ro-sais d'cham-pa-gne. Mais, v'la

que tout ces per-dreux N'sont qu'des per-dreux en Es -

rall.

suitez.

BILLETTE REFRAIN.

N-i, ni, tout est fi-ni Nous a-vous fait un beau

GERVAISE
N-i, ni, tout est fi-ni, Nous a-vous fait un beau

ANSELME
-pa-gne. N-i, ni, tout est fi-ni, Nous a-vous fait un beau

N-i, ni, tout est fi-ni, Nous a-vous fait un beau

rall:

B
ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

G
ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

J
ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

A
ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

rall:

B
- li.

G
- li.

J
- li.

A
- li.

a tempo.

N° 19.

COUPLETS DU RIRE.

All^o vivace.

DUBARRY.

BILLETTE.

JACQUOT.

PIANO.

BILLETTE.

1^{er} COUPLET.

Jte di_rai donc,

ma bonn' Ma_non Le tas d'his_toi_res Et de de_

B

_ boi - res — Tout bis - cor - nu, — Quest ad' ve - nu —

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'boi - res', followed by a quarter note 'res', then a quarter note 'Tout', a quarter note 'bis -', a quarter note 'cor -', a quarter note 'nu,', a half note 'Quest', a quarter note 'ad' ve -', and a quarter note 'nu —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

B

— A ta fa - mil - le Dans c'ête grand' vil - le — Je m'é - ta -

The second system continues the vocal line with a half note '— A', a quarter note 'ta', a quarter note 'fa -', a quarter note 'mil -', a quarter note 'le', a half note 'Dans', a quarter note 'c'ête', a quarter note 'grand'', a quarter note 'vil -', a quarter note 'le —', a half note 'Je', a quarter note 'm'é -', and a quarter note 'ta -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and melodic lines.

B

— lais, — Je n'pa - va - nais, — Ben à mon ai - se, —

The third system continues the vocal line with a half note '— lais,', a half note '— Je', a quarter note 'n'pa -', a quarter note 'va -', a quarter note 'nais,', a half note '— Ben', a quarter note 'à', a quarter note 'mon', a quarter note 'ai -', and a quarter note 'se, —'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment.

B

— Dans u - ne chai - se — Quand un ba - ron — De Tri - a -

The fourth system continues the vocal line with a half note '— Dans', a quarter note 'u -', a quarter note 'ne', a quarter note 'chai -', a quarter note 'se —', a half note '— Quand', a quarter note 'un', a quarter note 'ba -', a quarter note 'ron —', a half note 'De', a quarter note 'Tri -', and a quarter note 'a -'. The piano accompaniment concludes the system with its rhythmic accompaniment.

B
 - non, ————— Vient pal - sen - guenne Et nous em -
dolor.

B
 - mè - ne ————— Mais au - jour - d'hui ————— Tout est fi -
rall ————— *poco* ————— *a* ————— *poco* —————

B
 - ni ————— On en ri - ra ————— Car te voi - là —————

DUBARRY.

B
 Ah! ah! ah! ah! ————— Ah! ah! ah!
 On en ri - ra —————
 JACQUOT.
a tempo. On en ri - ra —————
mf

D
ah! Ah! ah! ah! ah!

B
Car te voi - là On

J
Car te voi - là On.

D
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B
eu ri - ra

J
en ri - ra 8

D
ah! ah! ah! ah! ah!

B
Car te voi - là

J
Car te voi - là

JACQUOT.

2^e COUPLET.

Je bu_vais drú, ——— J'de_vnais ven_

-tru ——— Quand chose é _tran - ge Le_vent qui

chan - ge ——— Nous jett' sou_dain ——— Sans feu ni

pain ——— Sur cet_te pla_ce Quel - le dis

grá - ce ——— On s'la - men - tait ——— Ou t'ac - cu -

-sait ——— Non dit Bil - let - te ——— Qu'à bon - ne tē - te ———

— Point d'a - ban - don ——— Laissez Ma - non ——— Ca l'impor -

-tune, Ell' fait for - tu - ne. ——— Mais au - jour - d'hui, ———

rall ——— *poco*

a poco.

J. Est-ce fi - ni? C'te fortun' la Mon - tre nous

a tempo.

M. la Ah! ah! ah! ah!

D. C'te for - tun' la

G. C'te for - tun' la

a tempo.

leggieramente.

D. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. Mon - tre nous la

G. Mon - tre nous la

D. ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. C'te for - tun' la

J. C'te for - tun' la

D. ah! ah! ah! ah! ah!

B. Mon - tre nous la

J. Mon - tre nous la

D.

Par-ta-geons donc ——— Pour mon par-don ———

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

D.

Cet-te for-tu-ne Nous est com-mu-ne ——— Et sans re-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

D.

tard ——— Pre-nez vot' part ——— Moi je de-meu-re Mais

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

D.

dans une heu-re Tous ré-u-nis ——— Pour le pa-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

D. *-ys* ——— Qu'on soit en rou — te ——— Et ne re —

D. *-dou - te* ——— Plus d'ac - ci - dent ——— Car main - te -

D. *-nant* ——— La Bour - bon - naise Est à son

D. *-ai - se* ——— La Du - bar - ry ——— Le veut ain -

rall: poco - - a - -

D. *-si* ——— Quaud on l'au - ra ——— On en ri -

poco.

a tempo.

229

D. *ra* Ah! ah! ah! ah!

B. C'te for - tun'

J. C'te for - tun'

Leggieramente.

D. Ah! ah! ah! ah!

B. *la* A - mis la

J. *la* A - mis la

D. Ah! ah! ah! ah! Quand on l'sau -

B. *v'la* C'te for - tun'

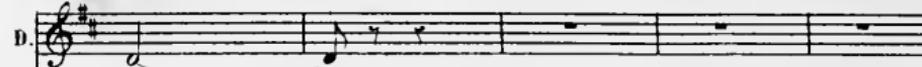
J. *v'la* C'te for - tun'

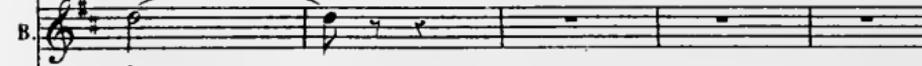
D.  ah! ah!

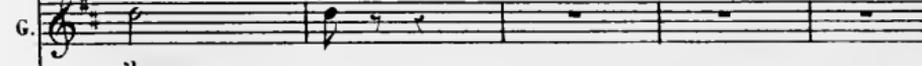
B.  la ————— ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En-fin la

G.  la ————— ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En-fin la



D.  ah! —————

B.  v'la —————

G.  v'la —————





tr *ff*

N° 20.
CHŒUR DES EXILÉS

All^{to} mouv^t de marche.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*) in the middle of the system.

The third system of the piano accompaniment shows the right hand melody becoming more active with sixteenth notes. The left hand accompaniment continues with quarter notes. The dynamic marking changes to fortissimo (*ff*) in the middle of the system.

The fourth system of the piano accompaniment features a more complex texture. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking is fortissimo (*ff*).

The fifth and final system of the piano accompaniment on this page shows the right hand with a dense texture of chords and moving lines. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking is fortissimo (*ff*).

pp

Vic - ti - mes de la po - li - ti - que

pp

Vic - ti - mes de la po - li - ti - que

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked *pp* and contain the lyrics 'Vic - ti - mes de la po - li - ti - que'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Faut - il d'un air mé - lan - co - li - que De — l'exil pren

Faut - il d'un air mé - lan - co - li - que De — l'exil pren

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked *pp* and contain the lyrics 'Faut - il d'un air mé - lan - co - li - que De — l'exil pren'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- dre le che - min Tout a qui peut a - voir le len - de - main

- dre le che - min Tout a qui peut a - voir le len - de - main

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are marked *pp* and contain the lyrics '- dre le che - min Tout a qui peut a - voir le len - de - main'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

p cre - scen - do. poco - a - poco.

Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est_on blessé du

Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est_on blessé du

p cre - scen - do. poco - a - poco.

f

pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un jour

pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un jour

f *sf* sec. *p*

Prendre no_tre place à la cour à la cour A vec un pus_te

Prendre no_tre place à la cour à la cour A vec un pos_te

ma - gni - fi - que Ce sont jeux de la po - li - ti - que

ma - gni - fi - que Ce sont jeux de la po - li - ti - que

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with the lyrics "ma - gni - fi - que Ce sont jeux de la po - li - ti - que" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. It features a piano dynamic marking (*p*) and includes sustained chords and moving lines.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the accompaniment with sustained chords and moving lines.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a pianissimo dynamic marking (*pp*) and sustained chords.

The fifth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs, ending with a *dim:* (diminuendo) marking and sustained chords.

N^o 20 bis
MUSIQUE DE SCÈNE

Allegretto.

PIANO.

p

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature and the key of B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The second system continues this pattern. The third system shows the melody moving towards a cadence. The fourth system concludes with a *dim:* (diminuendo) marking and a final cadence.

N° 21.

CHŒUR

Allegro con fuoco.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro con fuoco.

pp

cre

scen

- do

poco

a

poco.

f

cre

scen

- do.

C'est un vo. leur! A lui mal.

C'est un vo. leur

C'est un vo. leur! A lui mal.

ff

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'C'est un vo. leur! A lui mal.' The second line is a piano accompaniment line with lyrics 'C'est un un vo. leur'. The third line is another vocal line with lyrics 'C'est un vo. leur! A lui mal.'. The piano accompaniment below features a bass line with a forte (*ff*) dynamic marking.

heur Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la

A lui mal. heur! Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la

heur Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The top line is a vocal line with lyrics '_ heur Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la'. The second line is a piano accompaniment line with lyrics 'A lui mal. heur! Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la'. The third line is another vocal line with lyrics '_ heur Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la'. The piano accompaniment below continues with chords and a bass line.

gar. de C'est un vo. leur! A lui mal.

gar. de C'est un vo. leur

gar. de C'est un vo. leur A lui mal

Detailed description: This system contains the final three lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'gar. de C'est un vo. leur! A lui mal.'. The second line is a piano accompaniment line with lyrics 'gar. de C'est un vo. leur'. The third line is another vocal line with lyrics 'gar. de C'est un vo. leur A lui mal'. The piano accompaniment below continues with chords and a bass line.

heur Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la
 A lui mal - heur! Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la
 - heur Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la

8-----

gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout
 gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout
 gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout

8-----

ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur C'est un vo -
 ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur
 ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur

Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la

Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la

G'est un vo_leur! Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

gar_de Non le des_tin De ce co_

gar_de Non le des_tin De ce co_

gar_de Non le des_tin De ce co_

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la

_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la

_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

cho - se C'est un vo - leur! A lui mal -

cho - se C'est un vo - leur

cho - se C'est un vo - leur! A lui mal -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key with a common time signature.

heur C'est un vo leur! C'est un vo - leur

A lui mal - heur C'est un vo - leur! C'est un vo - leur

-heur C'est un vo - leur! C'est un vo - leur

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system consists of two staves for piano accompaniment in grand staff. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, ending with a final chord.

N^o 22.
FINAL.

Andantino.
espressivo.

MANON.

E_cou_te moi, Blaise un se_cret re_dou_

BLAISE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

Andantino.

PIANO.

pp

M ta - ble D'ou dé - pen - dait he - las ta li - ber

M - te! Fermait ma bou - che, va! je ne suis pas cou -

-pa - - ble Et je ne l'ai ja.mais é - té ja.mais é -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'pa' followed by a quarter note 'ble'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-té - - - - - Oui, j'en at - tes - - te mon cœur - - - - - lui

The second system continues the vocal line with a half note '-té' and a quarter note 'Oui, j'en at - tes - - te mon cœur - - - - - lui'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a chord in the bass line.

me - - - - - me Oui, j'en at - tes - - te mon cœur - - - - - lui

The third system continues the vocal line with a half note 'me - - - - - me' and a quarter note 'Oui, j'en at - tes - - te mon cœur - - - - - lui'. The piano accompaniment features a fermata over a chord in the bass line.

me - - - - - me Blaise c'est ta , Ma non qui t'ai - me, Ta Ma -

pressez. cre - scen - do.

The fourth system continues the vocal line with a half note 'me - - - - - me' and a quarter note 'Blaise c'est ta , Ma non qui t'ai - me, Ta Ma -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pressez.* and *cre - scen - do.* with a fermata over a chord in the bass line.

M. *rall.*
 - non, Oui, ta Ma - non qui t'ai - me, Blai - se, C'est ta Ma - non qui

M. *dim.*
 t'ai - - - me

B. Ah! dis - tu bien la ve - ri -

B. - té? Ah! dis - tu bien la vé - ri - té? ——— Blai -

All^o gaiement.

M. *p*
 - se, mon a - mi Blai - se C'est moi, ta Bour - bon - nai - se Que

(riant.)

M ta douleur s'ap-pai-se. Ton cœur me revien-dra Ah! ah! ah!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M ah! Crois ma voix qui t'ad-ju-re Blai-se, je te le ju-re, Ma-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

(BLAISE parle.) Oh!

M non fi-dèle et pu-re, Ja-mais ne te trom-pa

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

cette chanson d'not vil-la-ge c'est Ma-non, c'est bien

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ma-non, Et j'en crois plus en-co-re mon cœur que sa voix

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

M. *mf*
Crois ma voix qui t'ad - ju - re Blai - se "je te le

B. *mf*
C'est sa voix qui m'ad - ju - re El - le n'est pas par -

M. *mf*
ju - re, Ma - non fi - dè - le et pu - re. Ja - mais ne le trom -

B. *mf*
ju - re, Ma - non fi - dè - le et pu - re, Ja - mais ne me trom -

M. *mf*
-pa Ah! ah!

B. *mf*
-pa Ah! ah!

M.
 ah! Ma - non fi - dè - le et pu - - re, Ja - mais ne te trom -

B.
 ah! Ma - non fi - dè - le et pu - - re, Ja - mais ne te trom -

M.
 - pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B.
 - pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(On parle.)

ff *pp*

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the melody and accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring a change in the bass line's rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score, with the treble staff showing more complex melodic phrasing.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a consistent accompaniment in the bass staff.

M *mf* A la fè -

B *mf* REP. Je te donne ma main. A la fè -

Allegre.

M te de Saint Germain Bon, bon, bon, La ri-ra-don-dai-ne, A la fè -

B te de Saint Germain Bon, bon, bon, La ri-ra-don-dai-ne, A la fè -

M te de Saint Germain On s'ai-me du soir un ma

B te de Saint Germain On s'ai-me du soir un ma

M *p*
 - tin A la fê - te de Saint Ger - main Bon, bon,
 B *p*
 - tin A la fê - te de Saint Ger - main Bon, bon,
 (Piano accompaniment)

M *f*
 bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la fê - te de Saint Ger -
 B *f*
 bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la fê - te de Saint Ger -
 (Piano accompaniment)

M
 - main on s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.
 B
 - main on s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.

(Piano accompaniment)
 A la fê -
 A la fê -
 A la fê -
 (Piano accompaniment)

- te de Saint Ger - main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don -
 - dai - ne, A la fê - te de Saint Ger - main On s'ai -
 - me du soir au ma - tin A la fê - te de Saint Ger -

- te de Saint Ger - main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don -
 - dai - ne, A la fê - te de Saint Ger - main On s'ai -
 - me du soir au ma - tin A la fê - te de Saint Ger -

- te de Saint Ger - main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don -
 - dai - ne, A la fê - te de Saint Ger - main On s'ai -
 - me du soir au ma - tin A la fê - te de Saint Ger -

_main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la
 _main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la
 _main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la

fê - te de Saint Germain, On s'aime du soir, du soir au ma - tin.
 fê - te de Saint Germain, On s'aime du soir, du soir au ma - tin.
 fê - te de Saint Germain, On s'aime du soir, du soir au ma - tin.

8-----

8-----

fff *acc.*







